

# Etude du film d'animation

POILUS

## I Se repérer dans le temps et l'espace

Observez attentivement les premières scènes du film (0 à 38s)

Pour chacune de ces 3 images, quels repères (événement) de la Grande Guerre indiquent-elles ?



### **Mémoire de la guerre : témoignages et re[con]stitution**

Expliquez en quoi 2 de ces repères sont anachroniques.

D'après vous, pour quelles raisons ces plans ont-ils été intégrés au film d'animation ?

# Etude du film d'animation

POILUS

## II La vie dans les tranchées

Observez attentivement le deuxième temps du film (38s à 1mn : arrivée de l'officier)

Dans la tranchée de quelle armée se trouve-t-on ? Quels éléments vous permettent de l'identifier ?

Comment les « soldats » occupent-ils leur temps ? Donnez des exemples précis.

Quel semblent être leurs sentiments ?

### **Mémoire de la guerre : témoignages et re[con]stitution**

Quelle est la nature des trois documents iconographiques d'accompagnement ?

Décrivez-les.

Quels liens pouvez-vous établir entre ces témoignages et le travail des réalisateurs du film d'animation ?



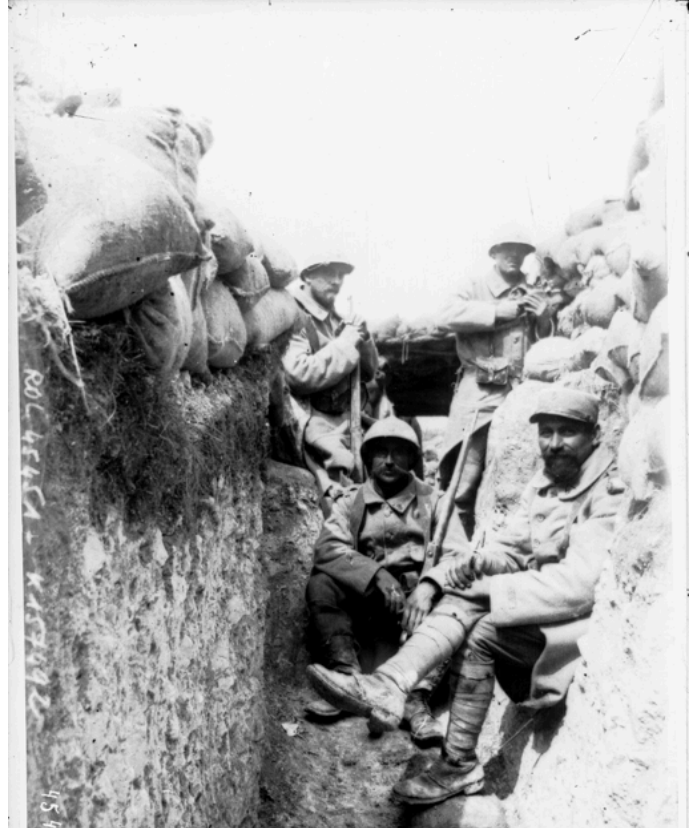
# Etude du film d'animation

POILUS



Dans la tranchée, la soupe : [photographie de presse] / Agence Meurisse - 1916  
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9044614r>

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Dans la tranchée [soldats dans l'attente] : [photographie de presse] / [Agence Rol] 1915  
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6908794t>

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Une tranchée, peinture de Georges Scott  
<http://www.dessins1418.fr/wordpress/portfolio/georges-scott-une-tranchee/#prettyPhoto>



# Etude du film d'animation

POILUS

## III L'assaut

Observez attentivement le troisième temps du film (de 1mn à 1mn24s)

Qu'annonce la venue de l'officier ?

Quel est le rôle de son sifflet ?

Décrivez le soldat présent à la fin de ce troisième temps ?

De quelle manière son comportement s'oppose-t-il à l'officier ?

Quelle est la réaction de l'officier ?

### **Mémoire de la guerre : témoignages et re[con]stitution**

Cherchez qui était Roland Dorgelès.

Que décrit-il ?

Comment les auteurs du film d'animation ont-ils retranscrit l'atmosphère décrite par Dorgelès ?

# Etude du film d'animation

POILUS

La compagnie entière était entassée là, grand bouclier vivant de casques rapprochés, devant quatre échelles grossières. La couverture roulée, pas de sac, l'outil au côté : « Tenue de gala », avait blagué Gilbert.

À notre droite, empilée dans la même parallèle, une compagnie d'un régiment de jeunes classes venait de mettre baïonnette au canon ; ils devaient sortir avec nous, en première vague. Toutes les sapes, toutes les tranchées étaient pleines, et de se sentir ainsi pressés, reins à reins, par centaines, par milliers, on éprouvait une confiance brutale. Hardi ou résigné, on n'était plus qu'un grain dans cette masse humaine. L'armée, ce matin-là, avait une âme de victoire.

[...]

— Attention, il va être l'heure, prévint un officier sur notre droite.

Plus près, Cruchet commanda :

— Baïonnette au canon... Les grenadiers en tête.

Un frisson d'acier courut tout le long de la tranchée.[...]

Posément, Cruchet serrait sa jugulaire. Debout sur la première marche d'un escalier de sacs à terre, il nous dominait tous. Il nous regarda.

— Mes amis... Ttt... Ttt... C'est pour la France, hein !... Une belle attaque... Nous allons enlever ça...

[...]

— En avant la troisième ! cria le capitaine.

— En avant !...

Des cris, une bousculade, un homme qui retombe en jurant, des fusils qui s'accrochent... Les tempes bourdonnantes on s'agrippe au parapet, puis on se redresse, les jambes un peu molles. On regarde la plaine immense, la plaine nue... « En avant ! » On est sorti, on court...

Une mitrailleuse, une seule, s'était mise à tousser. Réveillée folle, l'artillerie allemande cognait partout.

Déjà, la chaîne d'hommes se formait, minces silhouettes, fusils obliques, et progressait, d'un trot égal, face aux tranchées muettes. Sur la gauche, clairons en tête, un bataillon chargeait en criant.

Roland Dorgelès, *Les croix de bois*,

Albin Michel, 1919



Photographie extraite du film *Un long dimanche de fiançailles*, J.-P. Jeunet (2004)



# Etude du film d'animation

POILUS

## IV La violence des combats

Observez attentivement le quatrième temps du film (de 1mn24s à 2mn20s)

Décrivez ce que fait le soldat dans le no man's land.

Que lui arrive-t-il ?

Décrivez « l'ennemi » qui lui fait face.

Quelle lutte le soldat doit-il mener ?

### **Mémoire de la guerre : témoignages et re[con]stitution**

Cherchez qui était Otto Dix.

Quels éléments les réalisateurs du film d'animation ont-ils repris pour créer le personnage de « l'ennemi » ?

Comment ont-ils exploité les « codes » du jeu vidéo pour retranscrire la vision d'Otto Dix ?

# Etude du film d'animation

POILUS



59/70

I

27

Otto Dix, *Sturmtruppe geht unter Gas vor* (*Assaut sous les gaz*), 1924, aquatinte, 35,3 x 47,5 cm, Deutsches Historisches Museum, Berlin.

<http://www.memorial-caen.fr/10EVENT/EXPO1418/fr/texte/021text.html>



# Etude du film d'animation

POILUS

## V La critique de la guerre absurde - l'espoir d'une fin

Observez attentivement le cinquième temps du film (de 2mn20s à la fin)

Quel objet prend-t-il sur le cadavre ? Que pouvez-vous en dire ?

Quels sont ses sentiments alors ?

Que fait-il ?

Quelle est la réaction des combattants des tranchées ?

Quelle est la réaction de l'officier ?

Que pouvez-vous dire de la fin ?

### **Mémoire de la guerre : témoignages et re[con]stitution**

Essayez d'identifier l'air joué par le soldat ?

Quels thèmes les réalisateurs du film d'animation ont-ils voulu développer dans ce dernier temps ?

Si on considère ce film d'animation comme une fable, quelle(s) morale(s) pourriez-vous donner à cette histoire ?