

Composition : Les Etats-Unis et le monde depuis 1945.

Capacités attendues :

- mettre en relation des faits ou évènements de natures, de périodes, de localisations spatiales différentes (approches diachroniques et synchroniques)
- décrire une situation historique
- rédiger un texte construit et argumenté en utilisant le vocabulaire historique spécifique
- rédiger une introduction présentant le sujet et le fil conducteur de son devoir
- rédiger une conclusion faisant le bilan de sa réflexion

Contenus possibles :

- mettre en évidence les étapes de la construction de la notion de puissance
- évoquer les grands tournants chronologiques qui marquent l'histoire des Etats-Unis dans sa relation avec le monde :
 - une puissance assumée et auréolée par sa victoire en 1945 lors de la Seconde Guerre Mondiale qui met définitivement fin à la Doctrine Monroe et à l'isolationnisme américain. Les Etats-Unis impulsent ainsi un nouvel ordre mondial basé sur un système d'arbitrage entre les Etats par le biais de l'ONU
 - une volonté de se positionner lors de la Guerre Froide en tant que leader du monde occidental dès 1947 et ainsi concurrencer et vaincre l'URSS grâce à la Doctrine Truman, au plan Marshall et à l'OTAN
 - une période de doutes pendant les années 1960-1980 liée à l'affirmation de l'URSS (course à l'espace et aux armements), à la dégradation de l'image des Etats-Unis (Guerre du Vietnam, assassinat de Martin Luther King) et à des difficultés internes au bloc occidental (Realpolitik)
 - une hyperpuissance multiforme depuis la fin de la Guerre Froide en 1991 (Hard et Soft Power) parfois fragile (attentats du 11 septembre 2001, refus français de l'intervention en Irak) dans un contexte de mondialisation accélérée, d'émergence de nouvelles puissances et acteurs (multilatéralisme)

Pistes de valorisation.

- mise en évidence les moments-clefs permettant d'appréhender l'évolution de la notion de puissance (1945-1947, 1989-1991, 2001)
- réalisation d'une production (schémas)

Analyse de document : Les dépenses militaires des Etats : quelle représentation du monde actuel ?

Consigne : A partir de l'analyse du document et de vos connaissances, vous montrerez la hiérarchie des puissances et les enjeux géopolitiques du monde actuel. Vous mettrez en évidence les limites de ce type de représentation cartographique.

Capacités attendues :

- prélever, hiérarchiser et confronter des informations selon des approches spécifiques en fonction du document
- cerner le sens général du document et le mettre en relation avec la situation géographique étudiée
- utiliser le vocabulaire géographique spécifique

Eléments de réponse attendus.

Pour la 1^{ère} partie de la consigne : « *vous montrerez la hiérarchie des puissances* »

- bien montrer que les budgets militaires révèlent la hiérarchie des puissances géopolitiques :
 - hyperpuissance des Etats-Unis avec un budget 4 fois supérieur à celui de la 2^{ème} puissance (c'est 46% du total des dépenses militaires mondiales)
 - puissance des alliés de l'OTAN cad des puissances d'Europe Occidentale : Royaume-Uni, France, Allemagne, Italie ou des alliés asiatiques : Japon et Corée du Sud
 - émergence de puissances aux ambitions mondiales cad les BRICS avec la Chine, le Brésil et l'Inde
 - puissance d'une « autre ancienne puissance » celle de la Russie, héritière de la puissance soviétique
 - puissance des pays du Moyen-Orient : Arabie Saoudite, Emirats Arabes Unis et Israël
 - pays peu ou pas puissants, voir sous-militarisés : Afrique et Amérique latine (sauf Brésil)

Pour la 2^{ème} partie de la consigne : « *les enjeux géopolitiques du monde actuel* »

- mettre en évidence que les dépenses militaires sont l'une des composantes majeures du hard power, c'est-à-dire la capacité de certains États d'intervenir politiquement à l'échelle régionale, voire mondiale, et, dans certains contextes de tensions, d'entrer dans des conflits pour imposer leur conception du monde ou pour défendre ce qu'ils considèrent comme leurs intérêts vitaux, stratégiques.
 - mettre en évidence l'hyperpuissance des Etats-Unis : dans un monde devenu multipolaire depuis la fin de la Guerre froide, les États-Unis demeurent la puissance dominante ; ils sont les seuls à disposer de toutes les composantes du hard power : puissance nucléaire, spatiale et membres permanents du Conseil de Sécurité de l'ONU, leaders de l'OTAN. Il faut ajouter à ces attributs du hard power, le soft power avec notamment la domination économique de leurs FTN, de leurs Bourses ...
 - mettre en évidence que les autres États tentent de conserver, dans une certaine mesure, les héritages de leur puissance passée comme le Royaume-Uni, la France, la Russie afin d'intervenir ou de redéployer rapidement leurs forces ou pour respecter certains engagements (alliances)
- De plus, les tensions conjoncturelles ou les déséquilibres régionaux peuvent inciter ces États à augmenter leurs moyens militaires (cf. crise actuelle entre la Russie et l'Ukraine ou tensions en mer de Chine).
- mettre en évidence que d'autres Etats (Chine, Inde, Brésil, Pays du Golfe) veulent affirmer leur puissance émergente en employant les recettes tirées de leur rapide croissance économique pour se doter de toutes les composantes de la puissance militaire et jouer un rôle régional renforcé.

Pour la 3^{ème} partie de la consigne : « *vous mettrez en évidence les limites de ce type de représentation cartographique* »

- montrer que les dépenses militaires ne sont pas le seul moyen de comprendre le poids militaire de chaque Etat. D'autres indicateurs comme la capacité de projection, les effectifs des troupes, etc. permettraient sans doute de compléter ou de nuancer la carte.
- montrer que depuis 2012 certains pays ont pu augmenter leur budget à cause de conflits récents
- montrer qu'il faudrait représenter le PIB de chaque Etat afin de bien évaluer l'importance du budget militaire dans la politique des Etats

Pistes de valorisation.

- **qualités** particulières de **raisonnement** ou d'**expression** ou menant une analyse particulièrement fine du document et des **enjeux**
- **appui réel sur le document**
- **regard critique** sur le document