

« Sommes-nous autre chose que des fables errantes dans le siècle ? »

Olivier Py, présentation de la saison 2008/2009 au théâtre de l'Odéon

- Des compétences orales travaillées en A.P.

- Domaines du socle
 - Les langages pour penser et communiquer
 - Des méthodes et outils pour apprendre
 - La formation de la personne et du citoyen
 - Les représentations du monde et l'activité humaine

Corinne Neuhart

Professeur de Lettres
PFA Lettres, élèves à besoins spécifiques

*Proposition issue de séquences et de publications personnelles
Nourrie d'une conférence de S. Platiel « Au pays du conte », CNRS,
et d'un dossier pédagogique en ligne « la lecture à voix haute en lycée professionnel? » présenté par B. Girard, IEN de lettres*

AP Période 1

c'est en contant qu'on devient conteur

(corpus autour de la thématique du monstre)

« *Le conte, une éducation à la parole* »
conférence S. Platiel, ethnolinguiste et africaniste

une approche synthétique en actes (vs. une étude analytique)

- Ecouter et se concentrer pour apprendre à conter
- Apprendre à narrer grâce à des structures de base entendues (par répétitions ou accumulations)
 - Intégrer la logique narrative et temporelle
 - Mesurer la beauté de la langue
 - Utiliser les temps du passé
 - Plaisir de partager
 - Prendre en compte son auditoire
- **Apprendre du monstre pour devenir plus humain**

AP Période 2

les mythes ou le pouvoir créateur de la parole

- De l'oralité à l'oralisation : la lecture expressive
7 séances pour construire explicitement des compétences

&

- Montrer sa compréhension par une lecture expressive
 - Lire à plusieurs voix
 - Mesurer la beauté de la langue
 - Prendre en compte son auditoire

Séance 1, De l'art d'être auditeurs

- *Les plus belles légendes racontées par Zeus*, G. Moncomble, Nathan

Compétences

- porter attention aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte et repérer leurs effets
- identifier et mémoriser des informations importantes
- maintenir une attention orientée en fonction du but
- prendre en compte de critères d'évaluation explicites élaborés collectivement pour les présentations orales

Mise en œuvre

- a) Professeur conteur usant de toutes les ressources de la voix, du corps
- b) Partage autour du plaisir ressenti
(le thème, une simple composante de ce plaisir, les compétences de lecture, la relation d'écoute à l'auditeur...)
- c) En groupes, définir les critères de ce plaisir
- d) Mise en commun, base des futures auto et co évaluations
(Photocopie affichée en salle et amendée progressivement)
- e) Expliciter l'objectif du cycle AP : lecture expressive autour de mythes de la création

REM. Possibilité de recherches CDI sur les mythes de la création pour abonder un corpus existant

Séance 2

Dis-moi comment tu lis, et je te dirai comment progresser...

• *Fleurs de feu*, José Maria Hérédia
Rencontre, Jean Tardieu ou *La création*, Marguerite Yourcenar

- **Compétences évaluées**

- Mobiliser les ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris : clarté de l'articulation, débit, rythme, volume de la voix, ton, accentuation souffle; posture ...
- maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit (variation, liaison...)
- renforcer la fluidité de la lecture (groupes syntaxiques, marques de ponctuation...)
- s'auto corriger après écoute

- **Mise en œuvre**, une évaluation diagnostique entre pairs

a) Repartir des compétences de lecture de base (S.1) pour distinguer le lecteur habile décodeur, de l'apprenant.

Autoévaluation à l'oral ou à l'écrit

b) Constitution des groupes: chaque apprenant sélectionne un habile décodeur de confiance; puis répartition des autres élèves.

Groupes mixtes, 3 à 4 élèves

c) Lecture ex abrupto de chaque élève pour repérer les points délicats individuels

d) Retour des auditeurs et chaque lecteur prend note des points à améliorer

e) Distribution d'un tableau mentionnant les critères de lecture et les remédiations (simple, efficace, en autonomie)

f) Explication et entraînement sur la séance

- REM. entraînement sur Audacity ou PoodLL dans la semaine (démarche pas à pas) et enregistrement (retour du professeur ou des camarades)
En semaine, rituel d'entrée de cours : vire- langue

S'entraîner en autonomie

Obstacles	Entraînement à la correction
<p>Lire les mots qui sont écrits</p> <p>! quand je butte , je m'arrête en plein milieu, quand je recommence</p> <p>! quand le mot (ou le groupe de mots) ne veut rien dire</p>	<p>Souligner ces mots:</p> <p>Relire avec un cache et découpage syllabique</p> <p>Ou Marquer une alternance de couleur et relire</p>
<p>Respecter la ponctuation</p>	<p>Utiliser un marqueur pour visualiser mieux</p>
<p>Respecter les groupes de mots qui forment sens</p>	<p>Définir des unités de lecture comme en grammaire</p> <p>Souligner Groupe Nominal, Groupe Verbal, Complément de Phrase</p>
<p>Ne pas s'arrêter à chaque mot, chaque ligne.</p>	<p>Lecture répétée</p> <p>S'enregistrer pour écouter ses progrès (agréable à l'oreille et lecture avec intonation)</p>
<p>Articuler – parler fort.</p>	<p>Lecture au débit ralenti :</p> <p>Détacher les syllabes et insister sur les consonnes (refaire les exercices de la séance 3 et vire-langue)</p>

Séance 3

A l'épreuve du gueuloir

• *Les dieux rivaux*, Afrique sur le site de M. Fustier
Le Premier Roi du monde, L'Épopée de Gilgamesh, Jacques Cassabois extrait « secret de la vie sans fin »

- **Compétences**

- Mobiliser les ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris : clarté de l'articulation, débit, rythme, volume de la voix, ton, accentuation souffle; posture ...
- exploiter des techniques de mise en voix des textes littéraires
- Maintenir une attention orientée en fonction du but
- S'auto corriger après écoute

- **Mise en œuvre**

a) Techniques théâtrales

- travail d'échauffement en respiration ventrale (// musique)
- Envoi de syllabe associé à un geste de lancer à l'autre bout du cercle
- articuler avec le crayon en bouche un court passage
- articuler : virelangue (reprise du travail de cours)
- lire un extrait à la manière du *moulin à Paroles*, N. Bianco-Levrin
- apprendre à moduler sa voix :
chuchoter –voix parlée- voix forte grâce aux extraits dialogués du texte (dans un espace ouvert, cour, gymnase)
phrases brèves, signes de ponctuation ou intentions variées , temps de silence et mise en valeur de mots phares

- b) Lecture du texte à plusieurs voix, (à distance et pas de proximité visuelle pour favoriser l'écoute)

Séance 4

Habiter une intention

- *Sacré silence*, Ph.Dorin

- **Compétences**

- comprendre un texte littéraire et l'interpréter
- mobiliser des connaissances lexicales ...
- convoquer son expérience et sa connaissance du monde pour exprimer une réaction sur un texte
- interpréter par la mise en relation d'indices explicites et implicites
- prendre en compte son interlocuteur [dans le jeu scénique ou la lecture expressive]

- **Mise en œuvre**

- a) Lecture neutre de la parole créatrice de Lumpe qui fait naître Echo
 - b) Repérage des sentiments successifs de Lumpe (les répertorier au tableau)
 - c) Varier les intentions / sentiments par des jeux d'alternance
 - de moments intériorisés où l'on retrouve une émotion juste, une image de soi (détail gestuel) et de courts jeux scéniques de la pièce
 - de jeux de sentiments antonymes ou d'amplifications allant crescendo/ son interlocuteur
 - d) Lecture expressive finale en tenant compte des choix de son interlocuteur
- REM. En classe, travailler sur le registre des sentiments et émotions (vocables, synonymes, antonymes et leurs manifestations physiques)

Séance 5

Célébrer la parole vraie

- Poèmes de célébration du monde : CF. les expositions BNF
<http://expositions.bnf.fr/ciel/invisible/antho/mytho.htm>
<http://expositions.bnf.fr/ciel/invisible/antho/ciel.htm>

Compétences

- Identifier et mémoriser des informations importantes, enchaîner et mettre en relation des informations
- renforcer la fluidité de la lecture (groupes syntaxiques, marques de ponctuation...)
- repérer d'éventuelles difficultés de compréhension et verbaliser ces difficultés [dans le partage]
- mettre en réseau des mots (champ lexical, métaphore filée...); mobiliser des connaissances lexicales ...
- mettre en évidence le lien sens-syntaxe; la cohérence sémantique de la phrase, des groupes syntaxiques

Compétences interprétation

- mettre en voix d'un texte après préparation
- exploiter des techniques de mémorisation de textes présentés ou interprétés
- exprimer une vigilance critique / langage écouté
- mobiliser des ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris : clarté de l'articulation, débit, rythme, volume de la voix, ton, accentuation souffle; posture ...

Mise en œuvre

- a) Structuration /déstructuration des pauses
 - pour prendre conscience des contraintes grammaticales
 - mettre en valeur des mots choisis
 - être en conformité avec sa respirationREM. Choix dans un corpus de plusieurs poèmes (différenciation possible/ longueur, complexité lexicale, l'intérêt personnel etc.); puis regroupement /texte choisi
- b) Alternance d'apprentissage en actes et d'écoutes actives du groupe pour mesurer le sens
 - REM. En classe récital poétique : lecture expressive individuelle (évaluation / compréhension).

Séance 6

Pour la beauté de la langue

variante et renforcement de la séance 5

- *La Genèse 1*, bible

et/ou des extraits du déluge in *Le Premier Roi du monde*, *L'Épopée de Gilgamesh*, Jacques Cassabois et Ovide
à choisir / qualité, musicalité de la traduction / des structures répétitives ou poétiques, soutien de la narration

- **Compétences**

Lire à plusieurs voix

- Identifier et mémorisation des informations importantes, enchaîner et mettre en relation des informations
- renforcer la fluidité de la lecture (groupes syntaxiques, marques de ponctuation...)
- repérer d'éventuelles difficultés de compréhension et verbaliser ces difficultés [dans le partage]
- mettre en réseau des mots (champ lexical, métaphore filée.); mobiliser des connaissances lexicales ...
- mettre en évidence le lien sens-syntaxe; la cohérence sémantique de la phrase, des groupes syntaxiques
- prendre en compte de son interlocuteur

- **Mise en œuvre**

- a) Lecture individuelle et silencieuse 2,3x
- b) Partage autour des structures musicales repérées au TNI, les surligner
- c) Faire des essais de lecture pour mettre ses structures en valeur par le jeu de différents narrateurs
- d) Affiner les jeux de narration par la mise en valeur de structures syntaxiques, de réseaux lexicaux...

- REM. Les extraits seront approfondis en lecture analytique en classe

Séance 7

La parole incarnée

- *L'homme, la mort et sa fille*, conte guinéen sur le site de M. Fustier et/ou *Le guela d'en haut, le Guela d'en bas*, H. Gougaux
 - Mythes choisis pour leur qualité narrative, leur forte structure temporelle et la richesse de ramifications intertextuelles possibles
 - **Compétences**
 - reprendre l'ensemble des compétences travaillées en amont
 - Ajouter le geste comme soutien de la mémoire et de la captatio benevolentiae
 - **Mise en œuvre**
 - En amont, avoir lu le texte plusieurs fois
 - Maîtriser les grandes lignes ; fiche avec les grandes étapes sous forme de titre
 - Lire en groupe et partager les étapes décisives, les indices temporels, les mots clefs
 - a) Annoter son texte
 - b) Partager la narration à deux ou trois
 - c) S'entraîner à lire en introduisant gestes et bruitages à la manière d'un conteur
 - d) Si possible , regarder son public pour ménager des silences
 - REM. Possibilité de filmer pour analyser sa lecture et surtout l'attitude de l'auditeur
- Possibilité d'ouvrir sur des lectures publiques hors AP (rencontres CM2, inter génération, parents, ou en groupe classe ...)

AP Période 3

Cercles de lecteurs

- Partager autour de la littérature
 - Articuler lire, dire , écrire
- Exprimer ses idées, ses sentiments
 - Tenir un discours continu
- Devenir un critique éclairé à l'oral et à l'écrit
 - Faire résonner les arts
(intertextualité, image, chanson, musique en écho)