

Classe : 3° Effectif :21	Situation de la séquence dans l'année : <b>Fin du 1<sup>er</sup> trimestre</b> (Après avoir travaillé sur différentes séquences autour de l'autoportrait)
<b>INTITULÉ DE LA SÉQUENCE : Art et mémoire « Souvenir d'antan »</b>	

<p><b>OBJECTIFS</b> : Ouvrir au dialogue entre le souvenir et le présent, se questionner sur le devoir de mémoire , la trace du passé et son potentiel artistique.</p> <p><b>COMPETENCES</b> :</p> <p><b>Expérimenter , produire, créer</b> D1 S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive D2 Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leur hybridation, notamment avec les pratiques numériques.</p> <p><b>Mettre en œuvre un projet artistique :</b> Concevoir, réaliser , donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs . Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.</p>	<p><b>ANCRAGES DANS LES PROGRAMMES :</b></p> <p><b>La matérialité de l'œuvre :</b> Les qualités physiques des matériaux, leur potentiel de signification dans une intention artistique. L'agencement de matériaux et de matières de caractéristiques diverses. Le numérique en tant que processus et matériau artistique.</p> <p><b>L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur :</b> Le dispositif de présentation, L'espace et le temps comme matériaux de l'œuvre</p> <p><b>La représentation : Image, réalité, fiction</b> Les images artistiques et leur rapport à la fiction</p>
--	---

<p>NOTIONS ABORDÉES :</p> <p><b>Travail autour de la mémoire, l'altération des images et matériaux (créée artificiellement ou marquée par le temps ), l'organisation, la présentation</b></p>
---

## DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE

<p><b><u>Incitation</u> : « Souvenir d'antan » , hommage aux souvenirs</b></p>
<p><b><u>Consignes</u> :</b></p> <p>Vous réaliserez un assemblage à partir de divers matériaux qui évoquerons un souvenir réel ou imaginaire. Votre travail portera la trace d'un (ou plusieurs) souvenirs et devra donner l'impression d'être très ancien. Il pourra s'agir d'images ou d'objets véritablement anciens et vous pourrez aussi créer l'illusion du passé .</p>
<p><b><u>Contraintes</u> :</b></p> <p>Vous porterez une attention particulière à la présentation. Le spectateur devra avoir l'impression qu'il s'agit de quelque chose de très précieux.</p>

<b>Temps :</b> 4 heures	<b>Lieu :</b> Salle d'Arts Plastiques	<b>Matériel :</b> Documents anciens, objets anciens, objets/souvenirs, photo d'enfance, photo de famille, cadre ancien, boîte, encres, pastels...
----------------------------	--	--

**Déroulement temporel de la séquence :**

30 mn :Réalisation d'un projet pour réfléchir à son idée et prévoir les matériaux à apporter (questions/réponses et croquis )

1h Découverte de Daguerre « Boulevard du temple » 1838 , les 1ères photographies ( daguerréotypes) et leurs caractéristiques. Début de réalisation du projet.

1h Découverte de Kurt Schwitters pour la notion d'assemblage et de Christian Boltanski « vitrine de référence »1971 , Réalisation du projet.

1h Fin des réalisations, fiche de fin de projet, découverte des photographies de Sigmar Polke et les installations de Christian Boltanski.

30 mn Verbalisation autour des travaux, découverte du travail de Gerhard Richter

**ÉVALUATION**

<b><u>CRITÈRES :</u></b>  Votre travail présente t'il un (ou des) souvenir(s)? (réels ou fictifs) /5 pts Votre production donne t'elle l'impression d'être très ancienne ? /5pts Réflexion quant à la présentation de votre travail (cadre, socle...) et aspect précieux ? / 5 pts L'assemblage et ses qualités plastiques ( choix des matériaux, couleurs, cohérence plastique... ) /5 pts	<b><u>MODALITÉS DE L'ÉVALUATION :</u></b>  Évaluation sommative
---	---

**CHAMPS RÉFÉRENTIELS ET CULTURE DISCIPLINAIRE**

<b><u>RÉFÉRENCES ARTS PLASTIQUES</u></b>  Kurt Schwitters Christian Boltanski Sigmar Polke Gerhard Richter  <b><u>NOTIONS ET TERMES DE VOCABULAIRE SPÉCIFIQUE ACQUIS :</u></b> Sépia, altération de l'image, froisser,déchirer, user, hétérogénéité et cohérence plastique,organisation, assemblage,commémoration, mémoire individuelle et collective...	<b><u>AUTRES RÉFÉRENCES HISTOIRE DES ARTS</u></b>  Le devoir de mémoire : Lettres de poilus pendant la 1ère guerre Mondiale. Monuments aux morts , la commémoration
--	--
