

FICHE PEDAGOGIQUE

Dans le cadre du thème « La Petite Histoire de la Viticulture » proposé en 2006-2007 aux enseignants de langues régionales de l'académie de Montpellier (occitan et catalan), *Le Vin Pur* de Ludovic Massé occupe une place de choix. Reprenant dans une fresque aux accents épiques les révoltes de 1907, ce roman trouve sa place dans plusieurs pistes pédagogiques :

1) Travail interdisciplinaire avec le professeur de lettres et/ou d'histoire :

- utilisation et traitement romanesque de la matière historique ; recherches documentaires
- travail de traduction en catalan des plus belles pages
- transpositions, réécritures

2) Analyse du roman :

-a) place du roman dans l'œuvre :

Le Mas des Oubells, premier roman de l'auteur esquisse déjà les thèmes qui traversent la trilogie des *Géorgiques*, en hommage à Virgile et au travail de la terre : *Ombres sur les champs* (le blé) 1934, *La Flamme sauvage* (la forêt) 1936, *Le Vin Pur* (la vigne) 1939.

Les *Grégoire*, écrits entre 1943 et 1946 sont l'histoire d'une famille et présentent un aspect largement autobiographique.

Ces deux veines d'inspiration, la terre et la mémoire, se réunissent dans *La Terre du Liège*, peut-être le meilleur de ses romans, qui est aussi une suite des *Grégoire*, et une « recherche du temps perdu ».

Edité par la suite, mais écrit beaucoup plus tôt, pendant la seconde guerre mondiale, *Le Refus* est sans doute le roman le plus controversé, réflexion souvent acerbe sur l'univers de la guerre et de l'occupation.

Les principaux thèmes évoqués dans l'œuvre de Ludovic Massé peuvent ainsi se résumer au sens du mystère, du secret des êtres et des choses, au dialogue de la Vie et de la Mort qui organise l'œuvre entière dans une dimension mythique et tragique, toujours en correspondance avec la mémoire enfantine, familiale, populaire et l'attachement quasi viscéral à la terre natale, à ses paysages, à ses humbles travaux.

Écrits dans un excellent français, les romans laissent néanmoins transpirer par tous les pores un hymne à la terre et au peuple catalans qui en sont la source.

b) Quelques axes pour l'étude du *Vin Pur* :

- tressage de trois fils d'écheveau : la terre et le monde paysan ; l'enfance et l'influence du Père ; l'Histoire élevée au rang de l'épopée.
- les personnages :

- Jantet qui a toujours son avenir devant lui, qui doit choisir entre le bien et mal, qui découvre l'existence à travers les autres dont les influences sont bénéfiques ou néfastes
 - L'oncle Anton, celui qui a le plus marqué Jantet, chansonnier qui défend les pauvres, anarchiste permanent qui assume l'éducation politique de son neveu
 - Tiritt : l'ami à l'influence toujours positive, qui symbolise la compétence, le dur travail de la terre
 - Tante Irma (comme Julie, plus tard) : l'avarice stérile
 - Le Père : bon mais faible. Il a donné à Jantet ses « racines », sa patience, sa bonté.
- les forces en tension :
- Le Verdet qui prospère / Marcerou le régisseur qui met des bâtons dans les roues
 - la montagne aride / la plaine fertile de la Salanque
 - le Bien (le Père, Tiritt, Nathalie) / Le Mal (Lambert)
 - l'Amour (Nathalie) / la Haine (Lambert)

c) Conclusion :

Double postulation humaine et littéraire :

- repli vers la nature et le paradis de l'enfance (retour des héros vers les lieux de leur enfance)
- engagement idéologique et social dans l'Histoire.

Mais, au fond, qu'apporte vraiment cet engagement (confert *Le Refus*) ?

« Il était là, le Canigou tutélaire, derrière cette foule, impassible et pesant, tout d'acier bleu. Et déjà les discours des pauvres hommes le reléguaient au plan de l'inaccessible et du sacré. » (*Le Vin pur, deuxième partie, chapitre XII*).

Petite bibliographie :

Conflent, n° 115, 1982.

Littératures, 1983

« Ludovic Massé, du terroir catalan à l'universel » colloque organisé par l'université de Perpignan (12 février 2000)

Toutes les archives de l'œuvre de Ludovic Massé se trouvent aux archives départementales de Perpignan.