



**Le EDNOM illustré, 14 Juillet 1868,  
édition spéciale Haussmann**


Depuis maintenant quelques années, la ville de Paris n'a cessé de gagner en population. Ainsi, elle s'est aussi développée d'un point de vue urbain. Pour éviter un développement anarchique comme il a déjà été observé dans certains quartiers, le baron Haussmann, officiellement mandaté par l'Empereur, est en charge de revisiter la ville de Paris et de la moderniser. Les objectifs sont: fluidifier la circulation, harmoniser les structures, donner une bouffée d'oxygène au peuple surtout dans les quartiers populaires comme sur l'île de la cité, mais aussi travailler dans l'invisible comme nous le verrons afin d'améliorer grandement la situation sanitaire de la ville.

Tout d'abord, revenons sur ce personnage: Georges Eugène Haussmann, ou communément appelé le "Baron Haussmann". Né à Paris en 1809, d'un père aux fonctions importantes dans l'administration militaire, il obtint un doctorat en droit. Sa carrière administrative se lance en 1834 lorsqu'il intègre la préfecture de la Vienne, à laquelle il fait ses preuves. Il est donc appelé dans d'autres sous-préfectures comme Yssingeaux, Saint Giron, Blaye. Celui-ci, se fait donc repéré par ses supérieurs pour son travail exemplaire. Très apprécié de tout les partis, Mr le baron est nommé en 1853 préfet de la Seine. Il présente un projet d'aménagement considérable de la ville. Cet ambitieux et coûteux projet plaît à L'empereur. Ainsi, il lui donne pour tâche de réaliser ce qu'il a imaginé sur le papier.



Comment s'organise donc ce fameux projet d'aménagement de la ville? Et bien, Mr le Baron Haussmann propose un plan avec différents axes, et nous allons le voir en nous promenant dans les rues de la ville.

Premièrement, la ville de Paris est une ville très embouteillée et très peu agréable à visiter. Ainsi, comme au temps des villes romaines, pour améliorer la circulation et l'accessibilité, de grands axes en croix qui

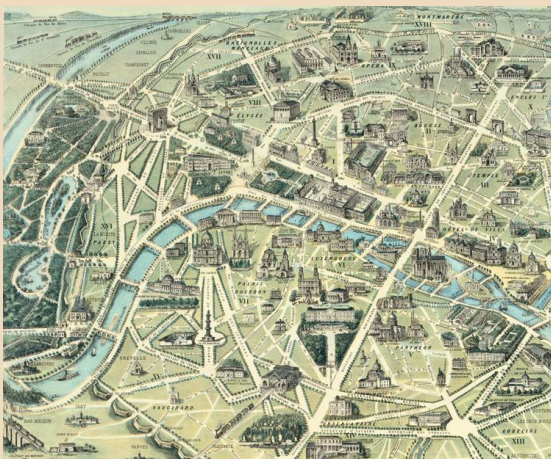


découpent la ville vont permettre de résoudre ces problèmes. Les grandes avenues sont l'avenir de l'urbanisation. Et ça, Haussmann l'a bien compris. Les ruelles étroites sont peu pratiques: difficultés de circulation, rues sales, malfamées etc...

Deuxièmement, et cela rejoint le premier point, la ville a une architecture anarchique. En effet, les quartiers populaires sont construits de manière très serrées et parfois étouffante au point de ne pas laisser la lumière du jour emplir les rues. La ville n'est constitué que d'un dédale de rues et de bâtiments.

Haussmann veut en quelque sorte faire de la place et aérer la ville qui s'asphyxie elle même. Cela se voit par la réhabilitation complète de l'île de la cité.

Pour faire simple, ce quartier populaire et malfamé va être en majeure partie rasé et cela dans plusieurs buts: tout d'abord la rénovation, l'aération de la ville, mais aussi la créations de grandes places et bâtiments administratifs. Bien évidemment les grands bâtiments historiques comme Notre Dame seront conservés. Ce n'est d'ailleurs pas le seul gros chantier de la ville. De grandes places comme la place de l'étoile, ou bien celle de la République vont êtres construites. Ce sont des points de convergence des axes de la ville. D'ailleurs par leur architecture, ces places peuvent difficilement être entravées par une quelconque perturbation civile.



Que serait une ville neuve sans une touche tendance? En effet, les parcs et espaces verts sont à l'honneur dans le nouveau Paris. Par exemple le bois de Boulogne qui est inspiré de Londres, où plus de 400 000 arbres sont plantés, ou bien des parcs plus petits comme le parc Monceau, Montsouris, ou le bois de Vincennes.

Et finalement, mais pas le moins important, la ville de Paris n'est pas équipée de l'eau potable dans toute sa

surface. Les ruelles sont sales et les eaux usées très mal gérée. Ainsi, Haussmann a décidé un plan coûteux et ingénieux d'égouts. Celui-ci reprend le dédale des ruelles mais en souterrain afin de recueillir toutes les eaux usées de la ville. De plus, ce nouvel espace va permettre de faire distribuer à toute la population de la ville l'eau potable. C'est une révolution d'un point de vue sanitaire. Celle-ci est possible d'un point de vue économique de part l'invention récente du ciment. Ce nouveau matériaux est en effet très pratique, rapide d'utilisation, mais surtout bon marché.



Voilà tout ce que l'on peut retrouver dans Paris par les temps qui courent. Vous en conviendrez, le nouveau Paris n'a rien à envier à l'ancien. Tout ces investissements porteront leurs fruits nous l'espérons, et peut être la trace du Baron Haussmann sera t-elle visible des siècles durant.

