

<b>Objectifs du chapitre : 5h.</b>	<p>Ce chapitre vise à montrer l'affirmation de l'État en France dans ses multiples dimensions ainsi qu'à caractériser la monarchie française.</p> <p>On peut mettre en avant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le rôle de la guerre dans l'affirmation du pouvoir monarchique ;</li> <li>- l'extension du territoire soumis à l'autorité royale ;</li> <li>- le pouvoir monarchique et les conflits religieux ;</li> <li>- le développement de l'administration royale, la collecte de l'impôt et le contrôle de la vie économique ;</li> <li>- la volonté du pouvoir royal de soumettre la noblesse ; les limites de l'autorité royale.</li> </ul>
<b>Points de passage et d'ouverture :</b>	<p>1539 – L'ordonnance de Villers-Cotterêts et la construction administrative française.</p> <p>Colbert développe une politique maritime et mercantiliste, et fonde les compagnies des Indes et du Levant.</p> <p><b>Versailles, le « roi-soleil » et la société de cour.</b></p> <p>L'Édit de Nantes et sa révocation.</p>

### I / Un État qui s'affirme par des moyens modernes... :

### II/ ... Mais qui doit composer avec une société de traditions.

- A) **La tolérance religieuse**
- B) **Le pouvoir face au pouvoir**
  
- C) **Le Roi et la société de cour : « un maître et ses sujets ».**

**PPO :** Versailles, « le roi-soleil » et la société de cour.

#### **Proposition de séance à distance :**

Activité sur le site du château : <http://animationjourneedu roi.ressources.chateauversailles.fr/>

**Objectif :** Montrer que la cour est l'endroit où il faut être. Faire comprendre Versailles comme un système mis en œuvre afin de domestiquer la noblesse (lien avec la Fronde) et de mettre en exergue la puissance et la gloire.

Tout est codifié en suivant l'étiquette. « Avec un almanach et une montre, on pouvait à trois cent lieues de lui, dire avec justesse ce qu'il faisait ».

#### **Heure 1 : classe virtuelle :**

**Accroche :** texte : témoignage d'un officier anglais. **Diapo 1**

Questions :

- 1- Présentez le document. Laissez aux élèves 5 minutes pour écrire leur réponse. Le professeur interroge 2 élèves pour lire leur réponse.
- 2- Qu'est-ce que ce texte traduit de l'organisation à Versailles ? Réponse par le *tchat*.  
**Une organisation codifiée, qui suit des règles précises : l'étiquette.**

**Csq : problématique : Quel est le rôle de l'étiquette dans l'affirmation de l'autorité royale ?**

**Etiquette :** définition.

**Diapos** 5 à 9 : photographies pour montrer la gardeur du château et faire le lien avec le roi soleil qui veut imposer, par la pierre, son autorité.

**Diapo** 10 : explication de l'activité à réaliser en autonomie.

**Activité : mettre en scène une journée du roi Louis XIV : travail à réaliser en autonomie.**

« Avec un almanach et une montre, on pouvait, à trois cent lieues de lui, dire avec justesse ce qu'il faisait », écrit le duc de Saint-Simon (1675-1755) à propos de Louis XIV.

Du lever au coucher, le roi est en représentation et suit un programme réglé par l'étiquette qui se perfectionne tout au long de son règne et s'impose à la cour.

**Etape 1** : reconstituez l'emploi du temps de Louis XIV :

Dans google, rendez-vous sur le site officiel du château de Versailles :

<http://animationjourneuroi.ressources.chateauversailles.fr/>

ou tapez dans google : château de Versailles journée du roi.

- 1- Ecoutez le déroulement de la journée du roi.

*Support pour réaliser le travail de l'étape 1 et 2 : un diaporama :*

- 2- Sur votre Diapo 1 : Dans un tableau, relevez les étapes de la journée du roi, les heures et les lieux associés.

HEURE	MOMENT	LIEUX

**Etape 2** : travaillez sur « le coucher du roi » : faites la liste des personnes admises auprès du roi. Sur votre diapo, proposez une représentation des personnages en les identifiant par des pancartes.

**Etape 3** : jouez un moment de la journée.

*Support : vidéo :*

Choisissez un moment de la journée du roi et mettez-le en scène.

Pour cela, respectez les détails du lieu (chambre, salon, jardin par exemple), des personnages qui l'entourent, au maximum des tenues ou accessoires.

Le travail est à rendre pour vendredi, vidéo de 3 minutes environ à envoyer par mail.

*Remarque : à rendre : le diaporama en PDF + la vidéo.*

**Leçon déposée dans *pronote* à la fin de la semaine pour conclure le travail :**

**T.E :** À partir de 1662, Louis XIV se lance dans la construction du château et des jardins de Versailles, sur l'emplacement d'une résidence ayant appartenu à son père, Louis XIII. La cour s'y installe définitivement en 1682, et le souverain y installe les organes du gouvernement. Versailles devient rapidement le symbole éclatant de la monarchie absolue et le lieu incontournable d'une société de cour réglée minutieusement par le protocole et l'étiquette. Après la période troublée de la Fronde, il s'agit notamment de soumettre la noblesse à l'autorité du souverain.

**Conclusion** (transition avec le chapitre suivant) :

**L'affirma° de l'État en France mène à une monarchie de + en + absolue. Mais des limites à ce pouvoir absolu apparaissent. Durant les dernières années du règne de Louis XIV, de graves crises économiques fragilisent son pouvoir. Les Français sont épuisés par les guerres et écrasés par les impôts. Ces difficultés sont propices à la renaissance d'une contestation à la fin de son règne.**

# Suite et fin du chapitre 1

Affirmation de l'autorité royale en France

## Mathieu da Vinha nous rapporte le « Voyage d'un Anglais à Paris ».

« En ce mois d'octobre 1788, la cour était alors en deuil et l'étiquette proscrivait tout habit de couleur. Certains de ses amis, mais aussi de ses compatriotes se firent immanquablement refouler par des huissiers intransigeants et sourds aux supplications. Pour la plus grande chance de notre visiteur, celui-ci était lui-même en deuil et arborait un habit noir, pas suffisant toutefois pour le « portier » qui lui refusa encore l'accès. L'astucieux Britannique tint tête à l'officier qui tentait de le chasser et, dans son récit, il donne sans doute la leçon la plus précise sur les normes et usages de la cour pour paraître devant le roi de France : « *“Monsieur, me dit-il, vous êtes en noir, il est vrai, mais vous n'êtes pas habillé, vous n'avez ni épée ni bourses. – Je suis un clergyman anglais, Monsieur, et vous avez sûrement un trop grand sens des convenances pour exiger de moi ces deux choses. – Alors cela change la question, me dit-il, mais vous êtes en gilet”* (en negligé ou en gilet à revers). *Je boutonnai mon habit : “Cela même ne suffira pas, Monsieur, vous avez un chapeau rond.” Mon chapeau fut immédiatement aplati et placé sous mon bras. – “Monsieur, me dit-il, vous êtes si ingénieux pour métamorphoser votre toilette, que je ne vous ferai plus d'objection.”* »

La tenue réglementaire était donc bien un habit convenable, un chapeau et une épée. La tradition veut que, pour ceux qui ne disposaient pas de ces deux attributs indispensables, le concierge de Versailles en louât à l'entrée du château. »

## Mathieu da Vinha nous rapporte le « Voyage d'un Anglais à Paris ».

« En ce mois d'octobre 1788, la cour était alors en deuil et l'étiquette proscrivait tout habit de couleur. Certains de ses amis, mais aussi de ses compatriotes se firent immanquablement refouler par des huissiers intransigeants et sourds aux supplications. Pour la plus grande chance de notre visiteur, celui-ci était lui-même en deuil et arborait un habit noir, pas suffisant toutefois pour le « portier » qui lui refusa encore l'accès. L'astucieux Britannique tint tête à l'officier qui tentait de le chasser et, dans son récit, il donne sans doute la leçon la plus précise sur les normes et usages de la cour pour paraître devant le roi de France : « *“Monsieur, me dit-il, vous êtes en noir, il est vrai, mais vous n'êtes pas habillé, vous n'avez ni épée ni bourses. – Je suis un clergyman anglais, Monsieur, et vous avez sûrement un trop grand sens des convenances pour exiger de moi ces deux choses. – Alors cela change la question, me dit-il, mais vous êtes en gilet”* (en négligé ou en gilet à revers). *Je boutonnai mon habit : “Cela même ne suffira pas, Monsieur, vous avez un chapeau rond.” Mon chapeau fut immédiatement aplati et placé sous mon bras. – “Monsieur, me dit-il, vous êtes si ingénieux pour métamorphoser votre toilette, que je ne vous ferai plus d'objection.”* »

La tenue réglementaire était donc bien un habit convenable, un chapeau et une épée. La tradition veut que, pour ceux qui ne disposaient pas de ces deux attributs indispensables, le concierge de Versailles en louât à l'entrée du château. »

### Questions:

1- Présentez précisément le document: nature, période, contexte historique, lieu, thème abordé.

Le document est un texte, un témoignage plus précisément, d'un voyageur anglais venu à Versailles. La date n'est pas précisée mais on peut penser que nous sommes au XVIII<sup>e</sup> siècle, sous le règne de Louis XIV qui a fait de Versailles son lieu de résidence principale. Il y a installé toute la noblesse, environ 10 000 personnes vivent à Versailles: on parle d'une société de cour. Le château est le lieu où il faut être pour approcher le roi ou espérer le rencontrer.

2- Quelle idée peut-on se faire concernant l'entrée à Versailles?

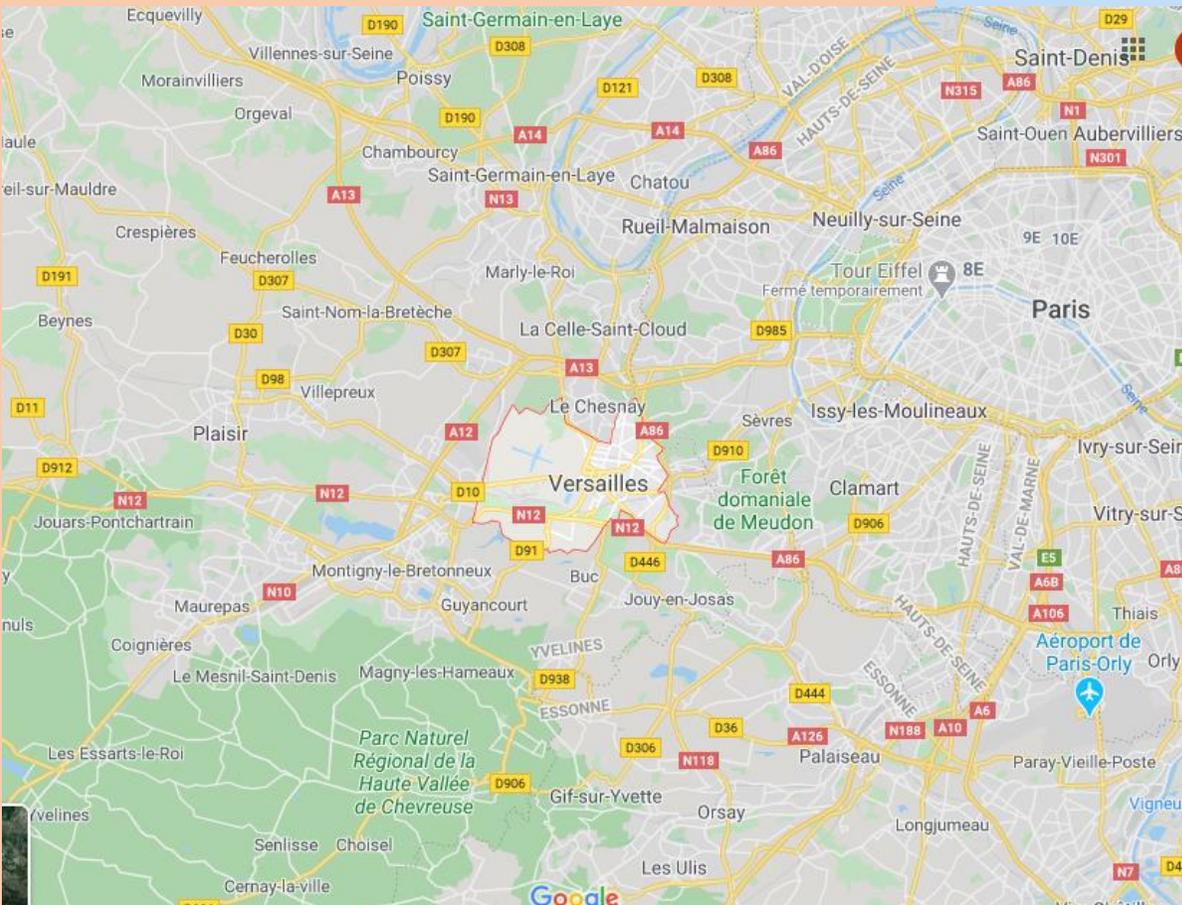
L'entrée est règlementée, elle suit une **étiquette** bien précise.

## **Csq: problématique: Quel est le rôle de l'étiquette dans l'affirmation de l'autorité royale?**

Etiquette: c'est l'ensemble des règles qui organisent la vie de la famille royale (emploi du temps, cérémoniel...) à la cour et qui codifie la hiérarchie entre les courtisans (personne de la cour vivant à Versailles dans un des appartements du château) lors des cérémonies ou des moments de la journée du roi.

### **C) Le roi soleil et la société de cour**

# LOCALISATION:



Un palais à la mesure du « Roi Soleil »: Louis XIV décide de transformer le pavillon de chasse construit par son père à Versailles en un vaste palais. Les travaux commencent à la fin des années 1660.

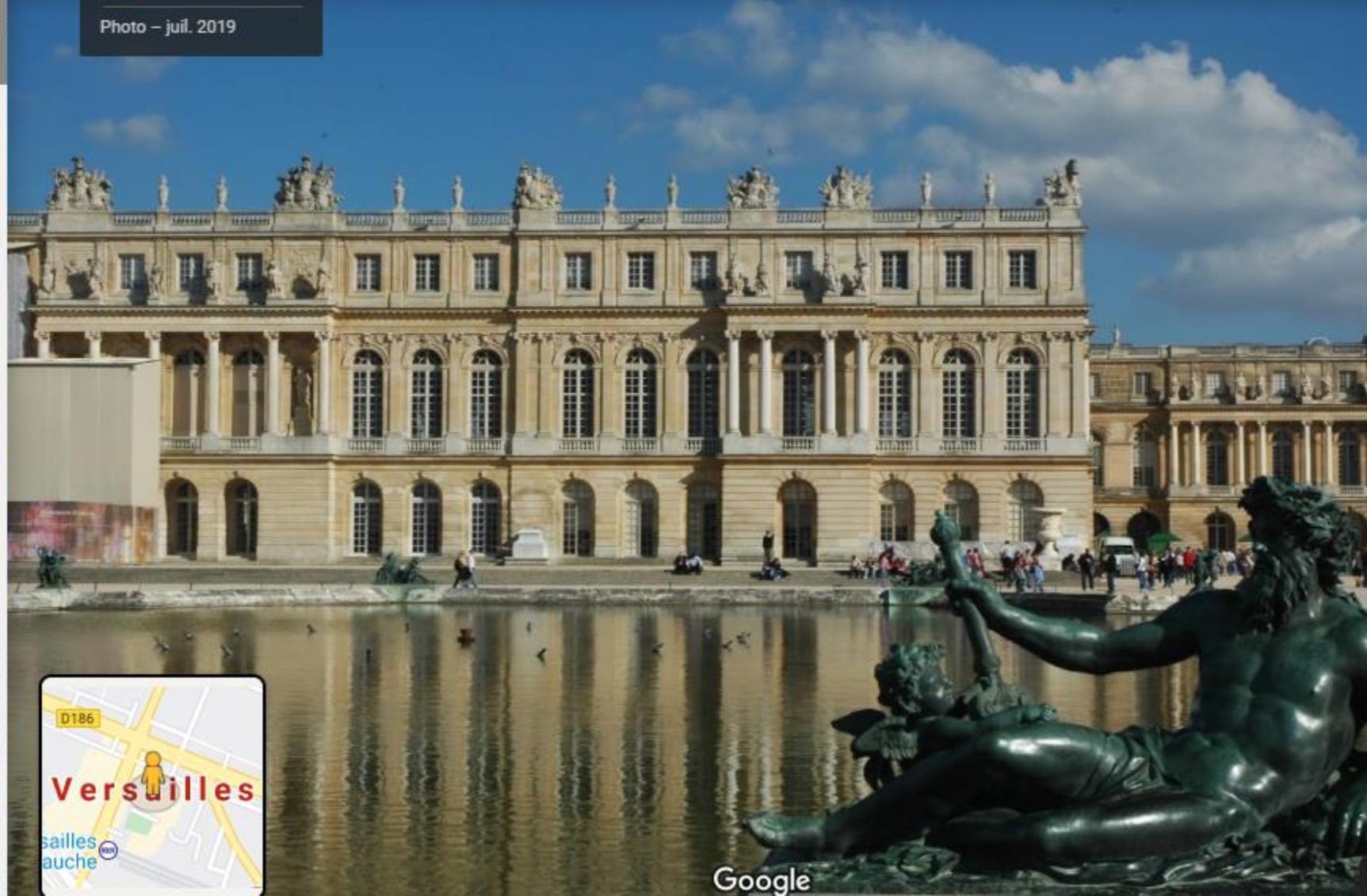


Versailles

Versailles

Philip Holzmann

Photo – juil. 2019



Google

**La cour et le gouvernement s'y installe en 1682.  
Avant cela, le roi loge à Paris, la plupart du  
temps au Louvre.**

**L'objectif de Louis XIV est, par Versailles, de  
montrer son autorité. La vie à Versailles est  
extrêmement codifiée et elle suit une étiquette  
bien précise.**



Plusieurs artistes vont entourer le roi dans son projet de grandeur: Le Notre, Le Brun pour les jardins notamment.





## Activité : mettre en scène une journée du roi Louis XIV

« Avec un almanach et une montre, on pouvait, à trois cent lieues de lui, dire avec justesse ce qu'il faisait », écrit le duc de Saint-Simon (1675-1755) à propos de Louis XIV.

Du lever au coucher, le roi est en représentation et suit un programme réglé par l'étiquette qui se perfectionne tout au long de son règne et s'impose à la cour.

Etape 1 : reconstituez l'emploi du temps de Louis XIV :

Dans google, rendez-vous sur le site officiel du château de Versailles :

<http://animationjourneedurroi.ressources.chateauversailles.fr/>

ou tapez dans google : château de Versailles journée du roi.

Ecoutez le déroulement de la journée du roi en cliquant sur « commencez » puis les flèches pour avancer dans le temps.



## Sur un diaporama:

- Exercice 1 : Sur votre Diapo 1 : Dans un tableau, relevez les étapes de la journée du roi, les heures et les lieux associés.

heure	moment	lieux

- Exercice 2: travaillez sur « le coucher du roi » : faites la liste des personnes admises auprès du roi. Sur votre diapo, proposez une représentation des personnages en les identifiant par des pancartes.

## Dans une vidéo:

Choisissez **un moment** de la journée du roi **et mettez-le en scène**.

Pour cela, respectez les détails du lieu (chambre, salon, jardin par exemple), des personnages qui l'entourent, au maximum des tenues ou accessoires.

Le travail est à rendre pour la fin de semaine (en suivant l'emploi du temps), vidéo de 3 minutes environ à envoyer par mail.

*Remarque : à rendre : le diaporama en PDF + la vidéo.*

À partir de 1662, Louis XIV se lance dans la construction du château et des jardins de Versailles, sur l'emplacement d'une résidence ayant appartenu à son père, Louis XIII. La cour s'y installe définitivement en 1682, et le souverain y installe les organes du gouvernement. **Versailles devient rapidement le symbole éclatant de la monarchie absolue** et le lieu incontournable d'une société de cour réglée minutieusement par le protocole et l'étiquette. Après la période troublée de la Fronde, il s'agit notamment de soumettre la noblesse à l'autorité du souverain.

### **Conclusion (transition avec le chapitre suivant) :**

L'affirma<sup>o</sup> de l'État en France mène à une monarchie de + en + absolue. Mais des limites à ce pouvoir absolu apparaissent. Durant les dernières années du règne de Louis XIV, de graves crises économiques fragilisent son pouvoir. Les Français sont épuisés par les guerres et écrasés par les impôts. Ces difficultés sont propices à la renaissance d'une contestation à la fin de son règne.