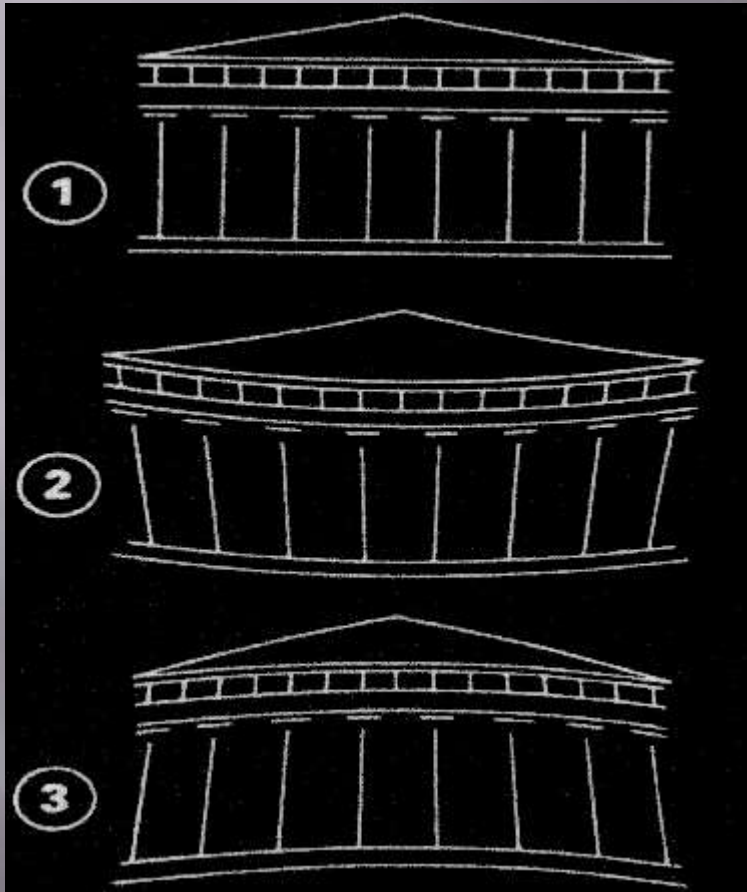


HISTOIRE DES ARTS

L'ARCHITECTURE DE LA GRÈCE ANTIQUE

**Des artisans et des techniques de construction
novatrices**

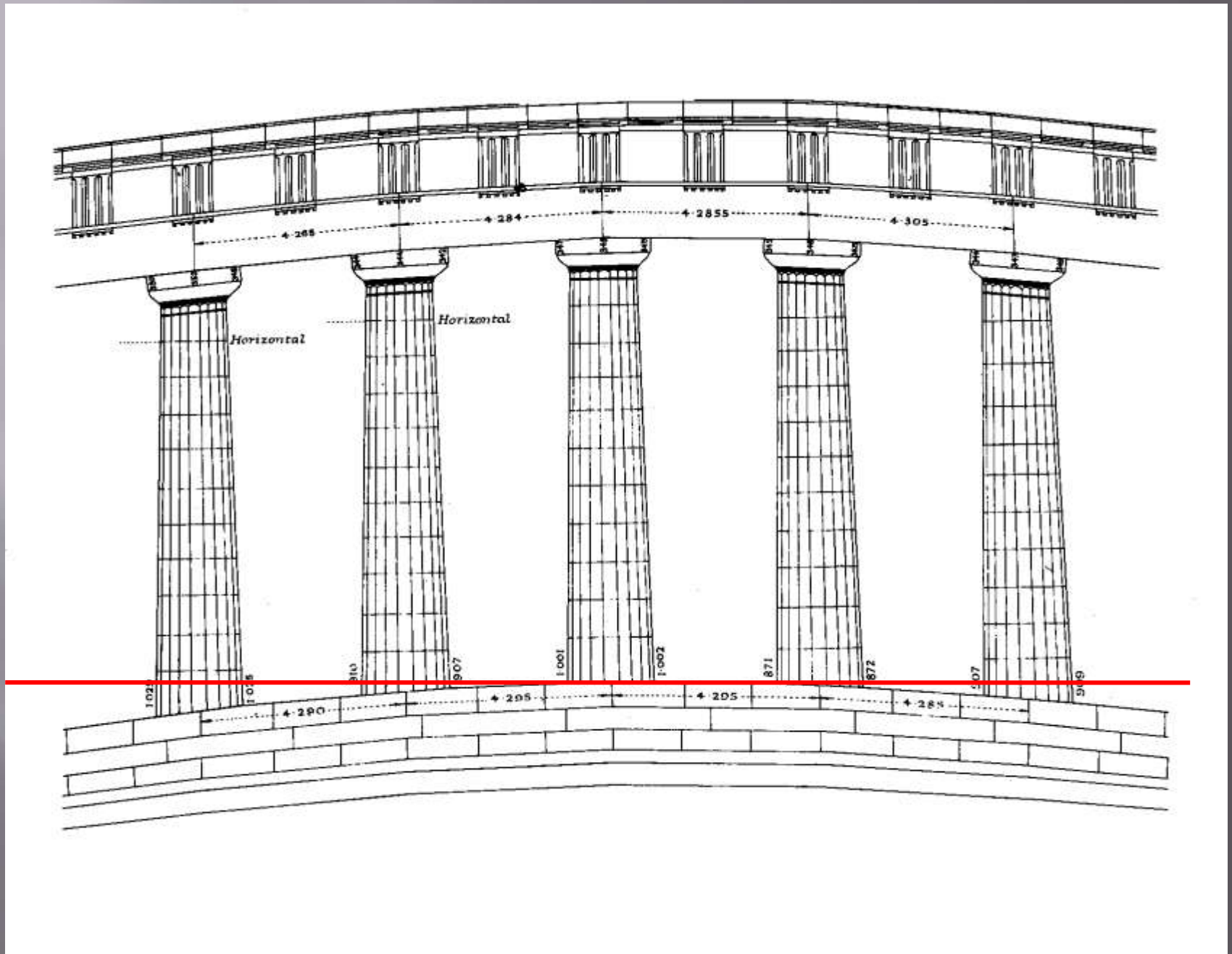


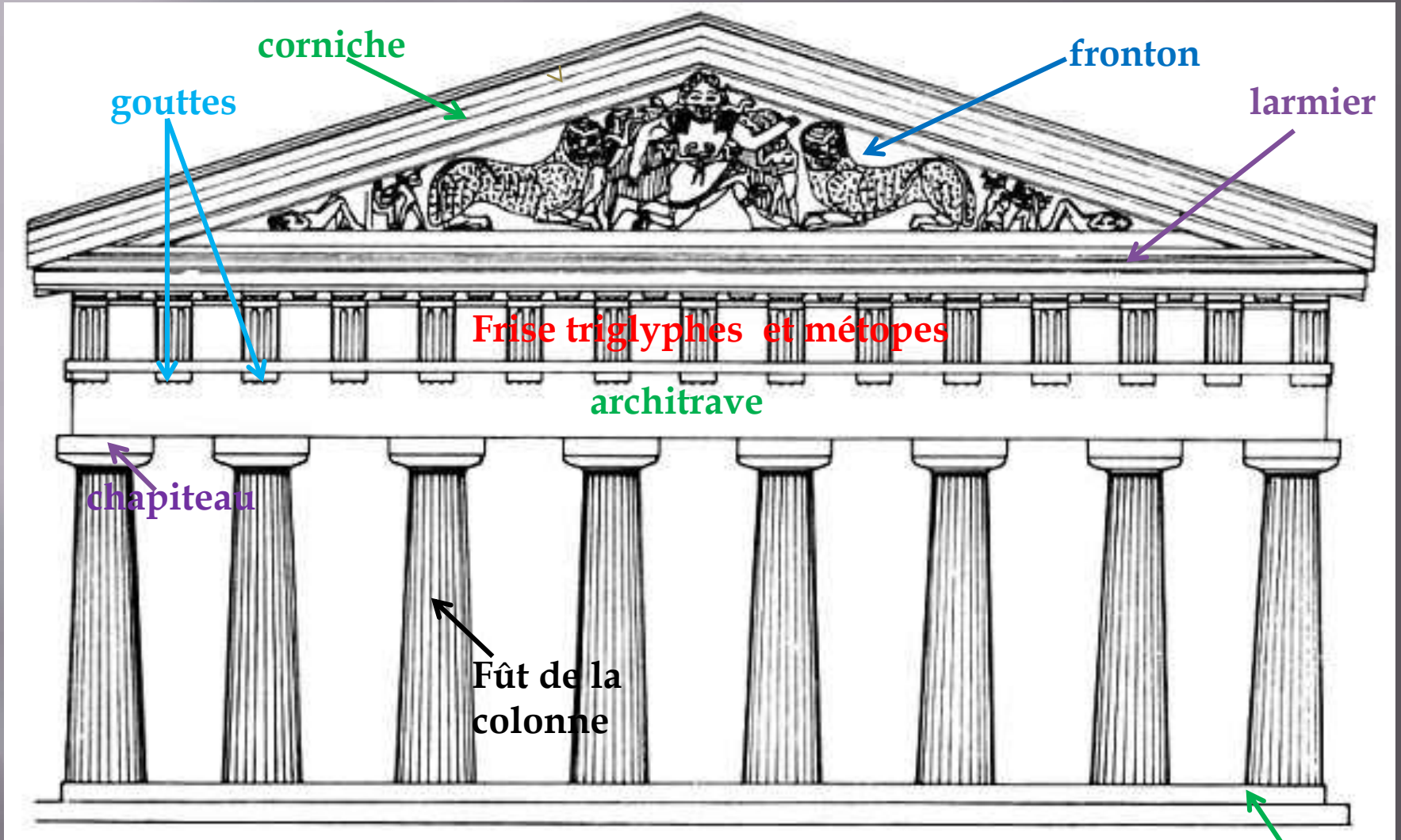
1. Le temple tel que nous le voyons.

2. Le temple tel que nous le verrions s'il était construit avec des lignes droites.

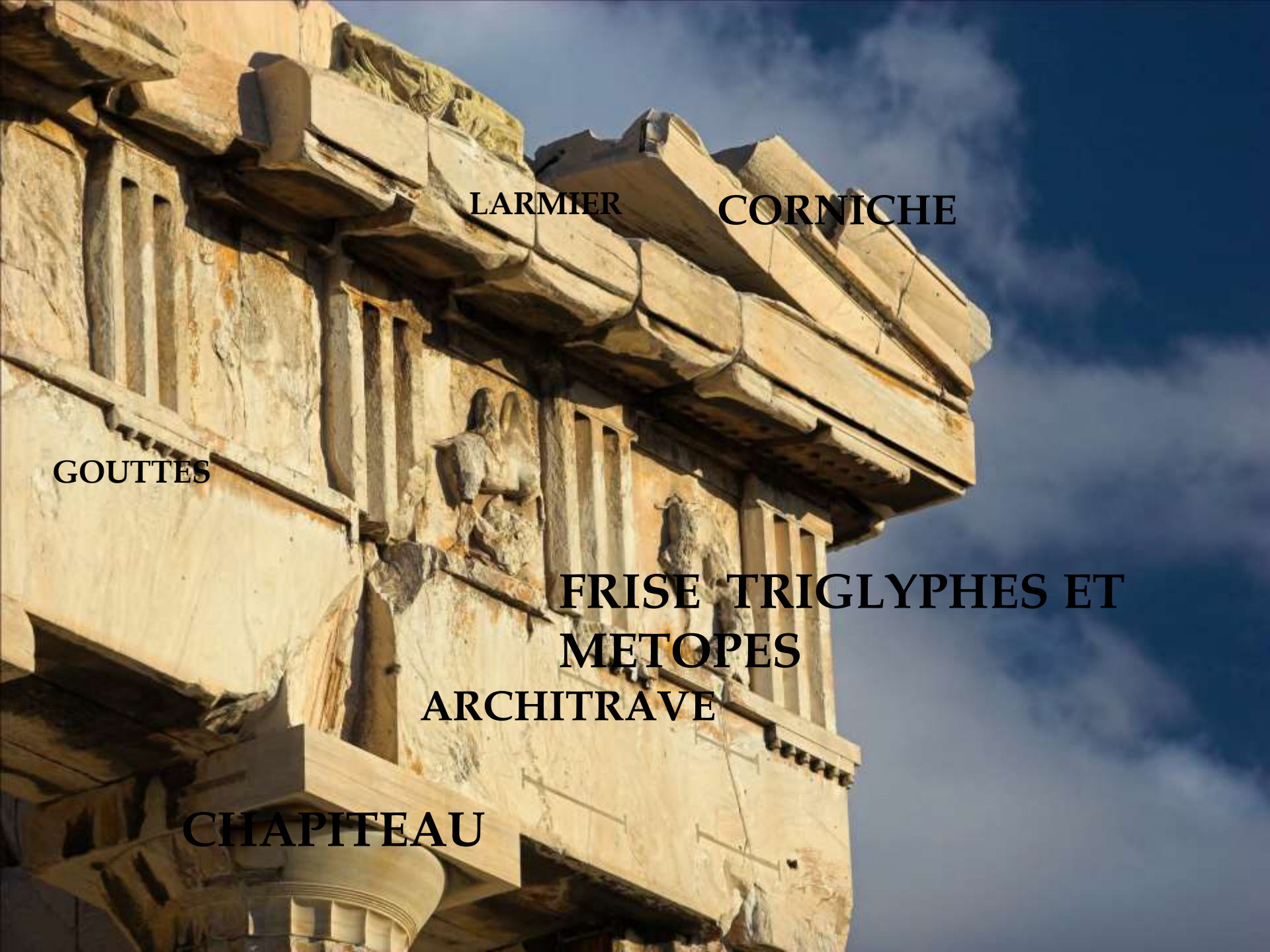
3. Le temple tel qu'il est construit pour que nous ne voyons que des lignes droites. Le Parthénon est donc un ingénieux trompe-l'œil.

Ce croquis donne une idée des corrections optiques sur la façade de l'édifice





2 types de colonnes → colonne monolithique (un seul bloc)
→ colonne à **tambours** (plusieurs blocs)



LARMIER

CORNICHE

GOUTTES

FRISE TRIGLYPHES ET
METOPES

ARCHITRAVE

CHAPITEAU

Un triglyphe du Parthénon



Tambours du temple de **POSEIDON** à **cap Sounion** (Mer Egée)



Goujon axial de fixation d'un tambour



Le Parthénon se distingue par plusieurs caractéristiques d'exception :

→ Il est **entièrement en marbre**.

→ Il comporte **8 colonnes en façade (octo=8/stylos=colonnes)**. C'est un temple **OCTOSTYLE**

[La plupart des temples grecs en ont 6. Ce nombre s'explique par la volonté d'élargir au maximum l'espace pour la statue, tout en conservant la finesse des colonnes.]

→ Il n'y a **aucune ligne droite dans l'architecture du Parthénon**. Les lignes **apparemment horizontales sont légèrement convexes**.

[Les colonnes ont un léger renflement sur leur hauteur et sont un peu inclinées vers l'intérieur et sont plus épaisses jusqu'au 1/3 de leur hauteur (technique de correction optique appelée ENTASIS= partie renflée de chaque colonne), de même que le parement des murs. Ces éléments imperceptibles à première vue sont destinés à corriger des illusions d'optique et donnent à l'édifice une légèreté particulière.]

→ **C'est ICTINOS, l'architecte du Parthénon qui en a inventé le procédé**.

→ **Chacun des 10 000 blocs qui composent le Parthénon est unique**.

[Ces corrections ont par ailleurs pour conséquence que chaque bloc de marbre fut taillé sur mesure en fonction de la place qu'il devait occuper et n'est remplaçable par aucun autre (ce qui permet aux restaurateurs contemporains de déterminer la place exacte de chaque fragment)].

PHIDIAS, célèbre sculpteur
athénien du Vème siècle av. J-C.

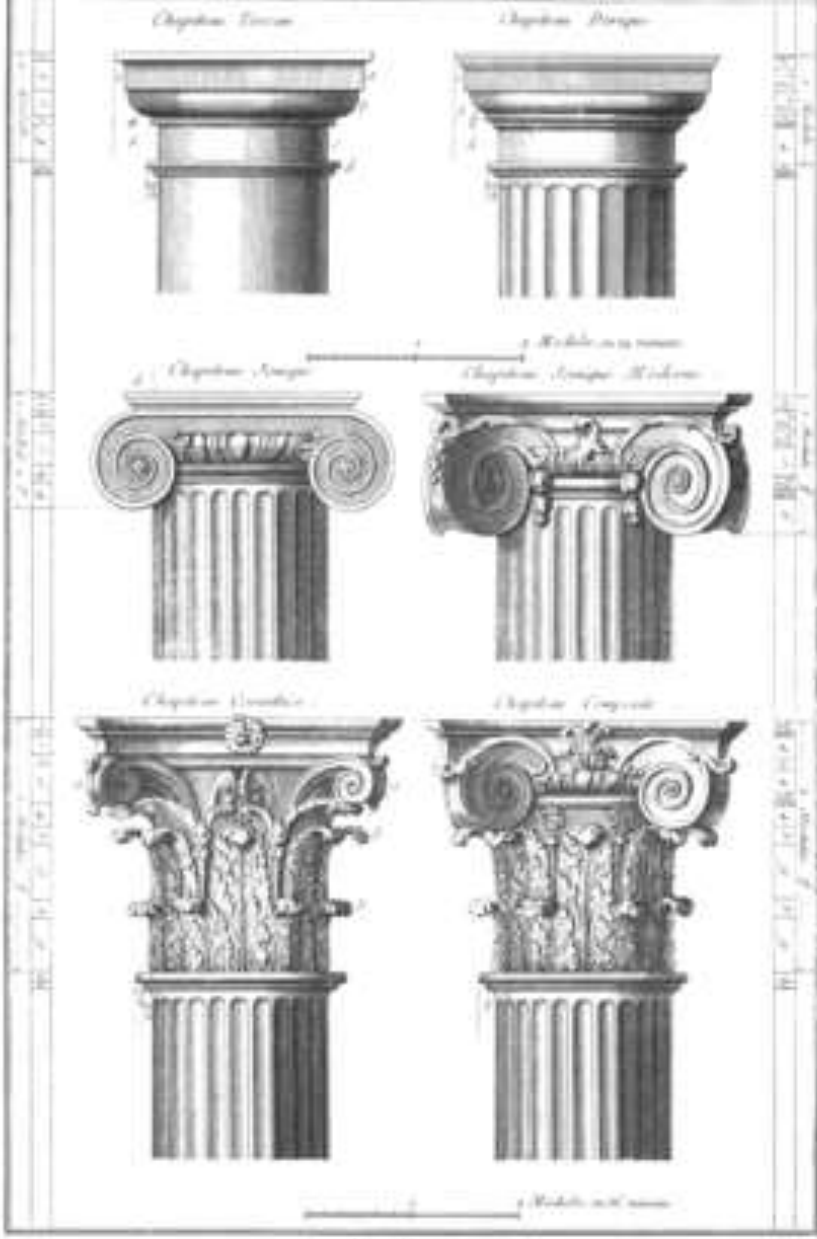


Les tailleurs et scieurs de pierre



**Trois ordres au service d'une esthétique
architecturale**

Chapiteaux des cinq Ordres avec le Chapiteau Ionique Modifié



Architecture.

Les artistes grecs ont créé 3 ordres auxquels nous nous référons lorsque nous étudions l'architecture des temples grecs.

Les trois ordres grecs sont:

L'ordre DORIQUE

L'ordre IONIQUE

L'ordre CORINTHIEN



**Chapiteau
Dorique**

abaque

chèvrefeuille

volute

arête

cannelure

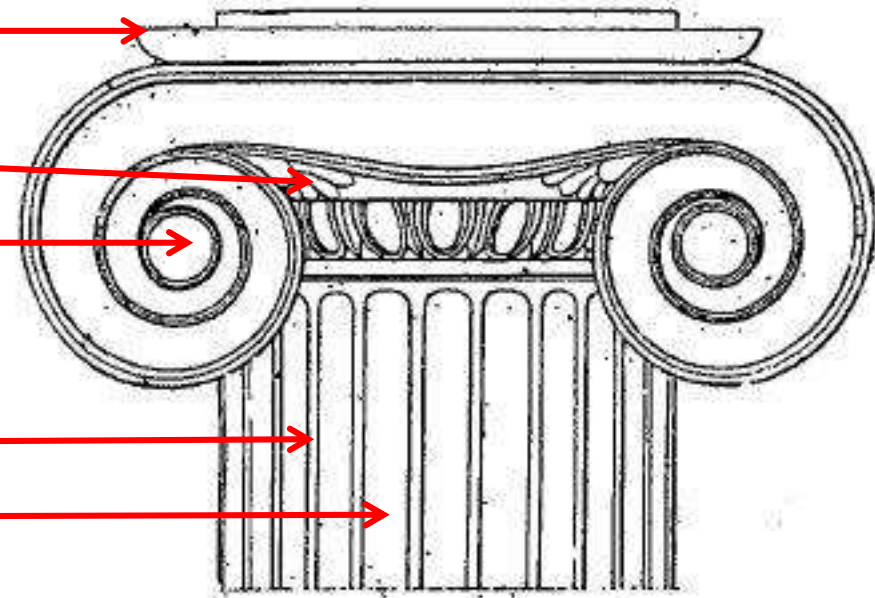


Fig. 557. — Chapiteau ionique du temple de la Victoire Aptère.



Chapiteau ionique



ARCHITRAVE

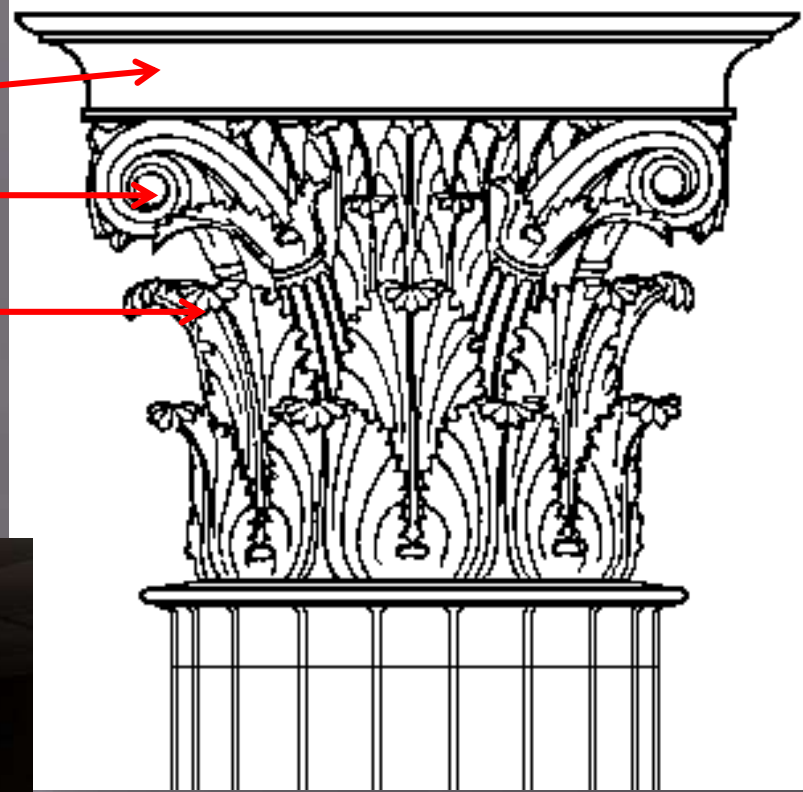
**CHAPITEAU
IONIQUÉ**

**COLONNE
MONOLITHIQUE**

abaque

volute

Feuilles d'acanthé



Chapiteau à
feuilles d'acanthé





Une volute

**Restauration des
chapiteaux
corinthiens de la
Maison Carrée à
Nîmes en 2006**

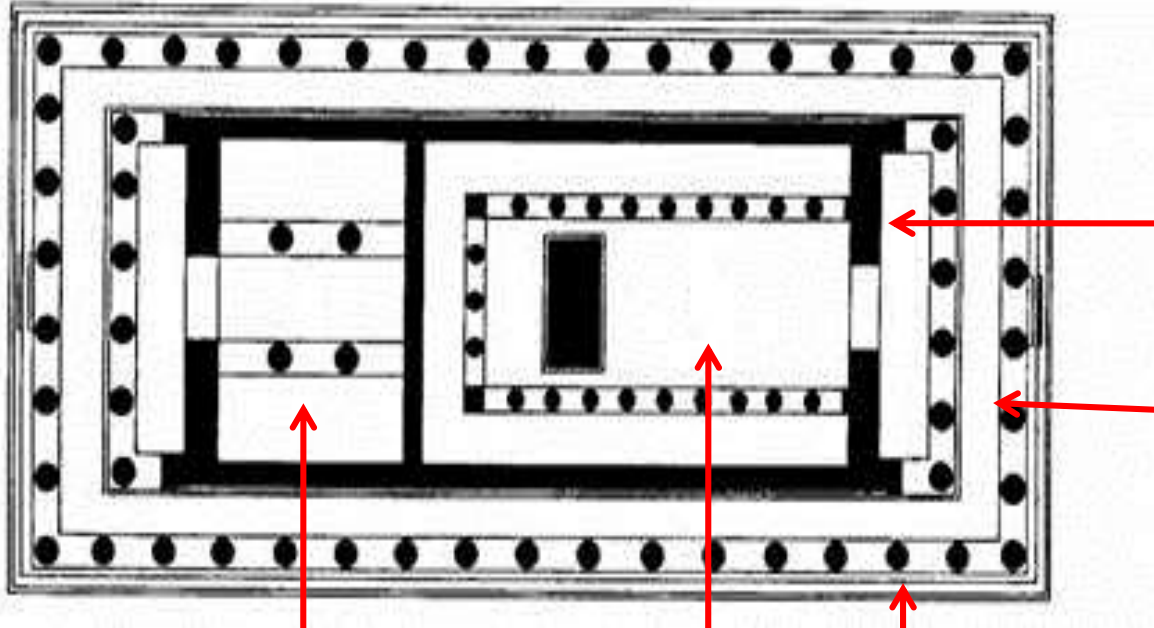


**Les feuilles d'acanthé ont
inspiré les artistes grecs**



Dessin du XIXème siècle

Organisation spatiale d'un temple grec



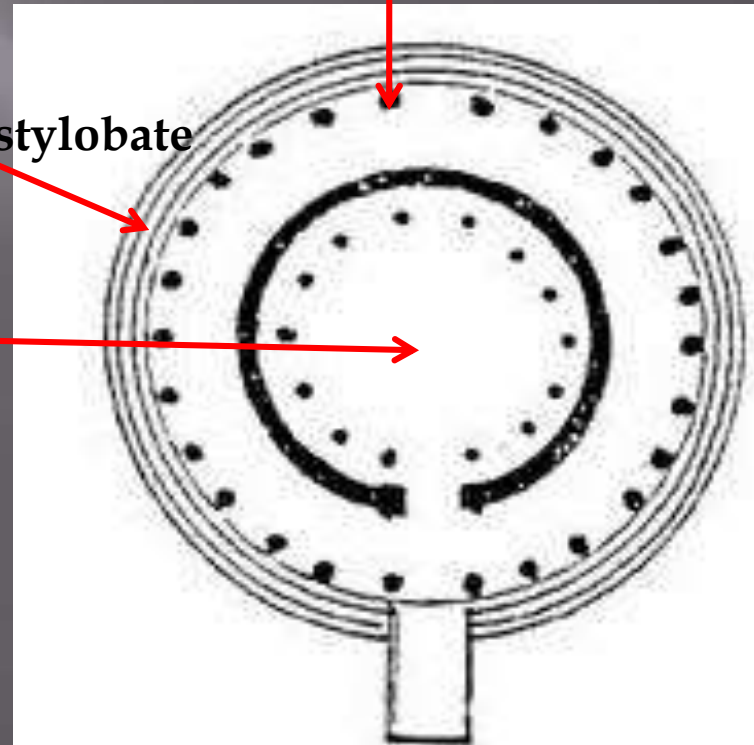
Le pronaos

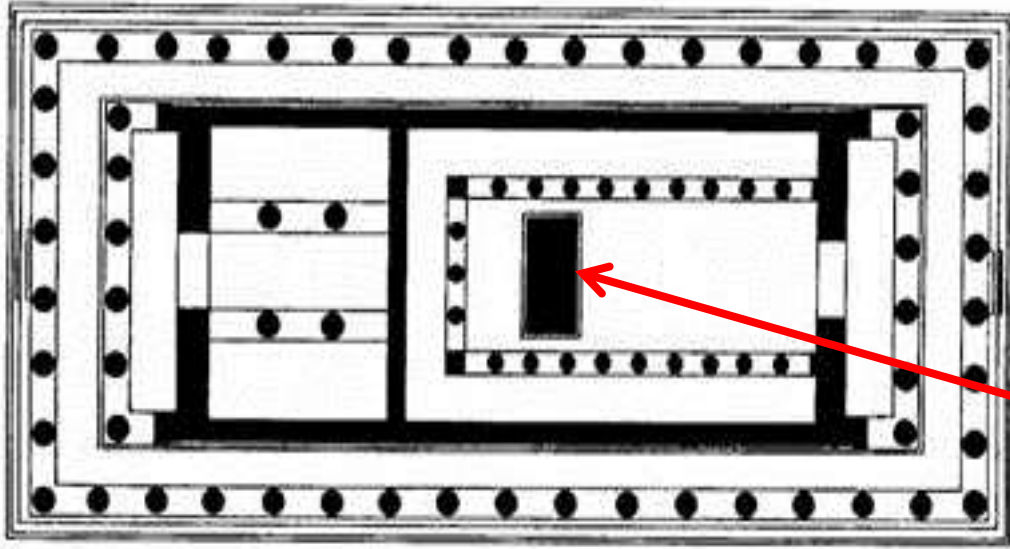
Le péristyle

L'opisthodomos

Le stylobate

Le naos





Copie romaine de la statue d'Athéna Parthenos qui se trouvait dans le naos.

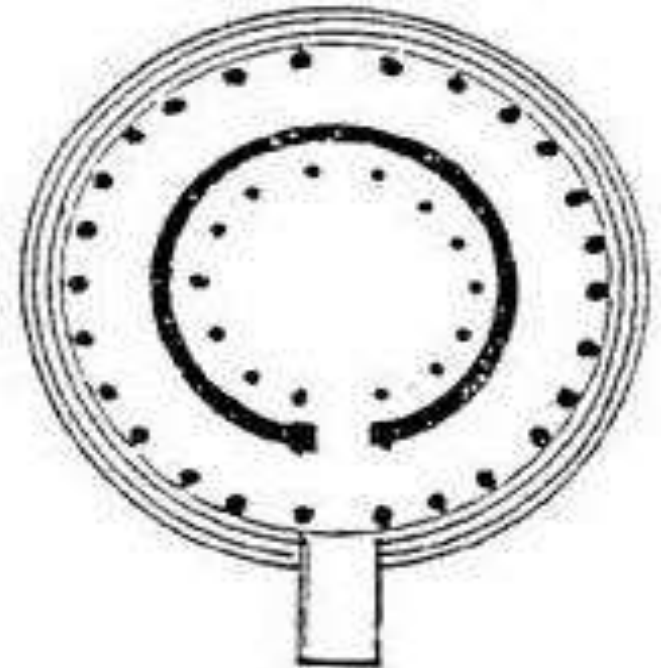
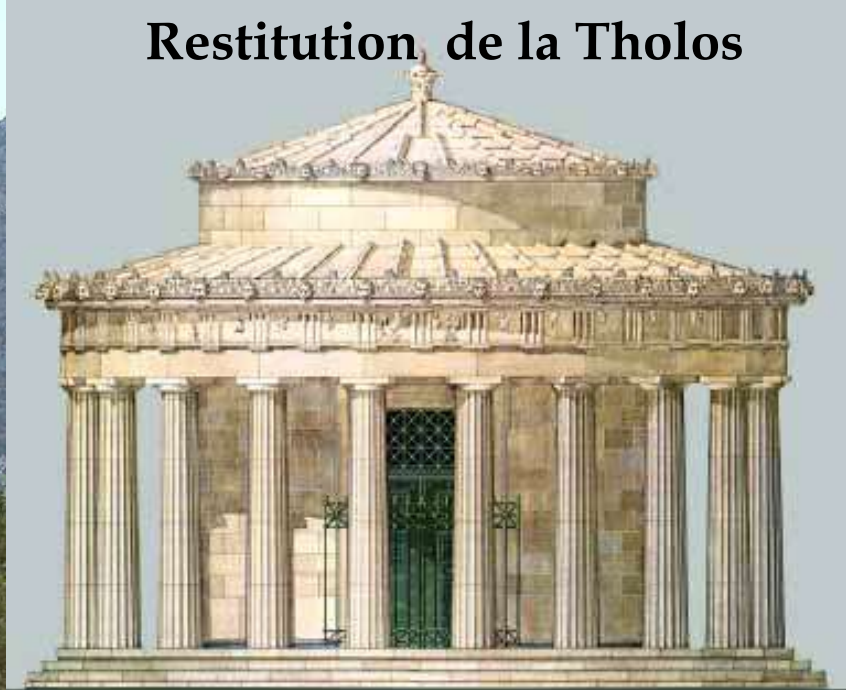


Vue aérienne du Parthénon

Tholos d'Athéna Pronaia à Delphes



Restitution de la Tholos



Reconstitution de Jean-Claude GOLVIN



**Vue d'ensemble du sanctuaire
d'Athéna Pronaia à Delphes**



La couleur au service de l'architecture

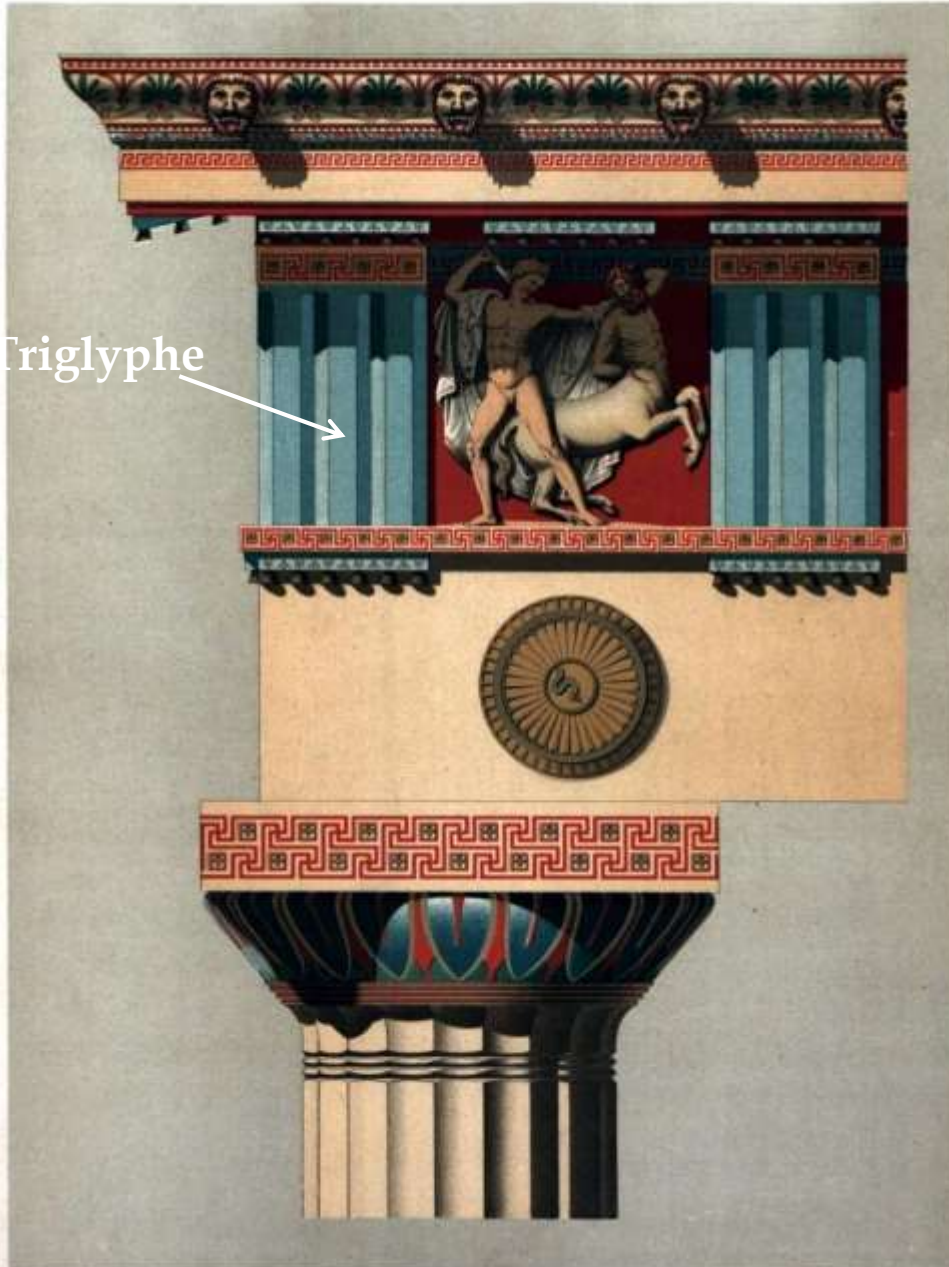
Comme la plupart des bâtiments de la Grèce antique, le Parthénon était coloré. Des couleurs rehaussaient tous les éléments sculptés décoratifs (triglyphes en bleu, moulures, palmettes, etc.) de même que les scènes figurées.

[On s'en doutait, mais la preuve en a été apportée en juin 2009 quand des études à l'aide d'une caméra à rayons infrarouges ont détecté la présence de la couleur appelée « bleu égyptien » sur des restes des frontons. La présence des couleurs (qui peut nous surprendre) rendait plus visible les détails de la frise, placée en hauteur et dans la pénombre.]

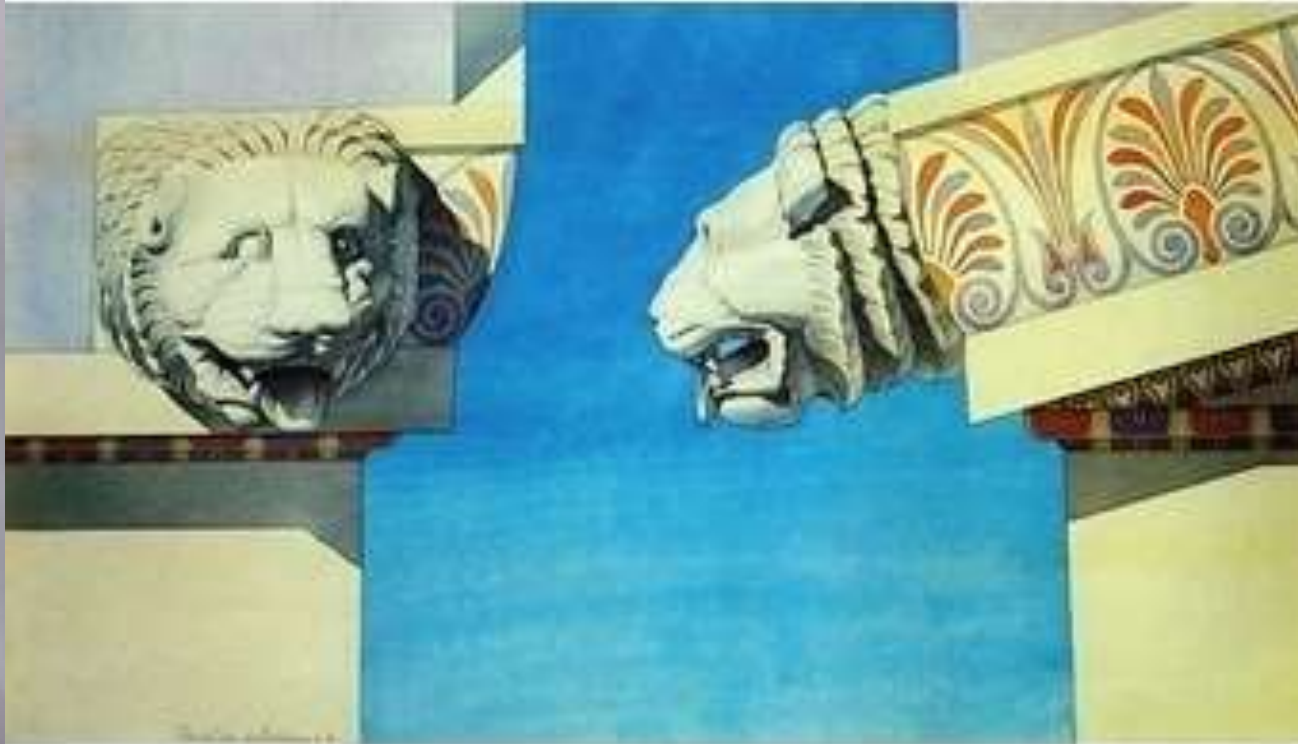
Parthénon : restitution
aquarellée



Triglyphe

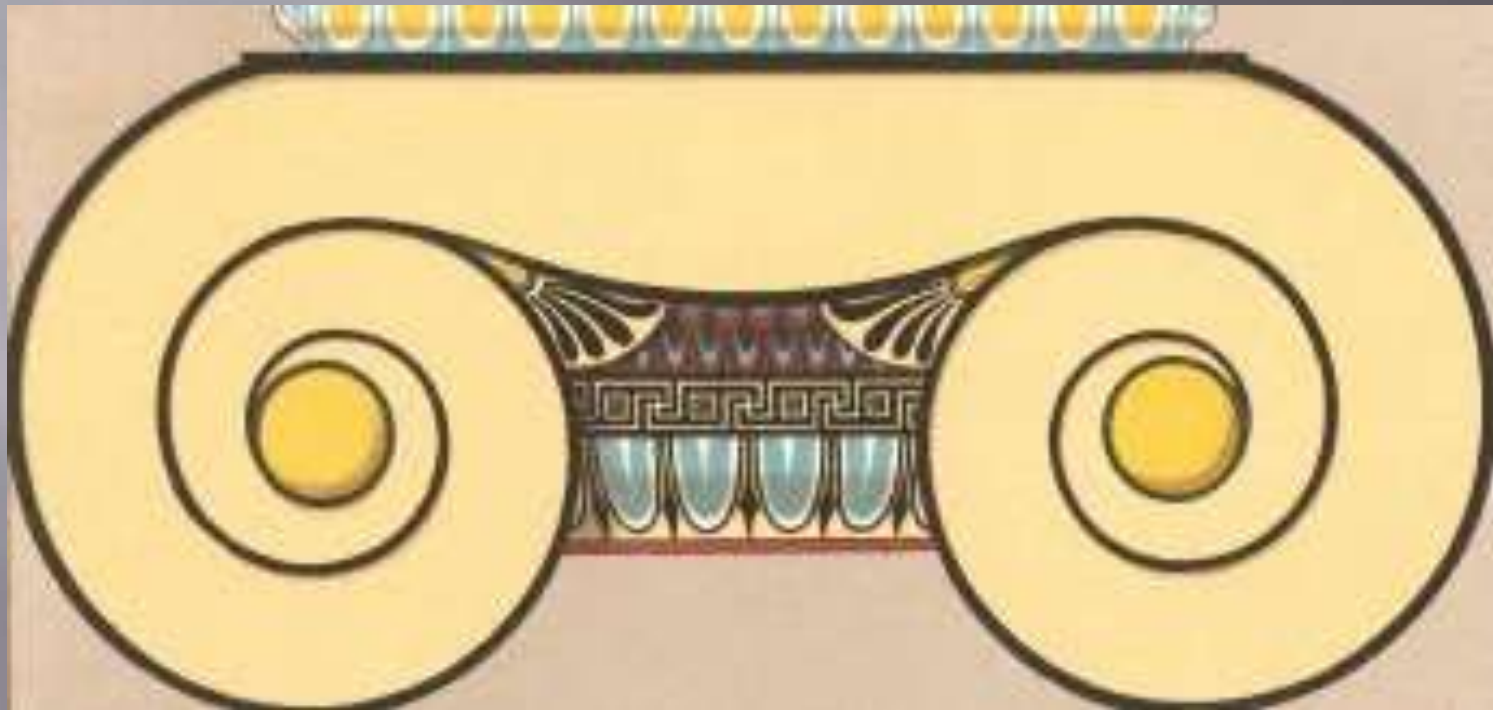


Proposition de restitution aquarellée de la façade, réalisée par Alexis PICARD (1813-1867)



**Les gargouilles à tête de lion
(pour évacuer les eaux pluviales)**

Restitution polychromée d'un chapiteau ionique



Frise à palmettes polychrome



Aux quatre coins des temples, sur la toiture, les sculpteurs grecs disposaient des éléments de décoration peints appelés **acrotères**



Les **décor**s **peints** qui ornaient les
murs du pronaos du **Trésor des**
Athéniens à Delphes



Des édifices prestigieux qui appartiennent
aujourd'hui au patrimoine mondial

PARTHENON: FRONTON OUEST

Querelle entre Poséidon et Athéna pour la possession de l'Attique

Chaque colonne mesure 10m de hauteur sur 1m90 de diamètre





30m de large

STYLOBATE

PARTHENON: FRONTON EST
Naissance D'ATHENA du crâne de Zeus son père

**8 colonnes en façade : temple
OCTOSTYLE**

Entrée du PARTHENON





**17 colonnes sur chaque côté
soit 69 m de long**

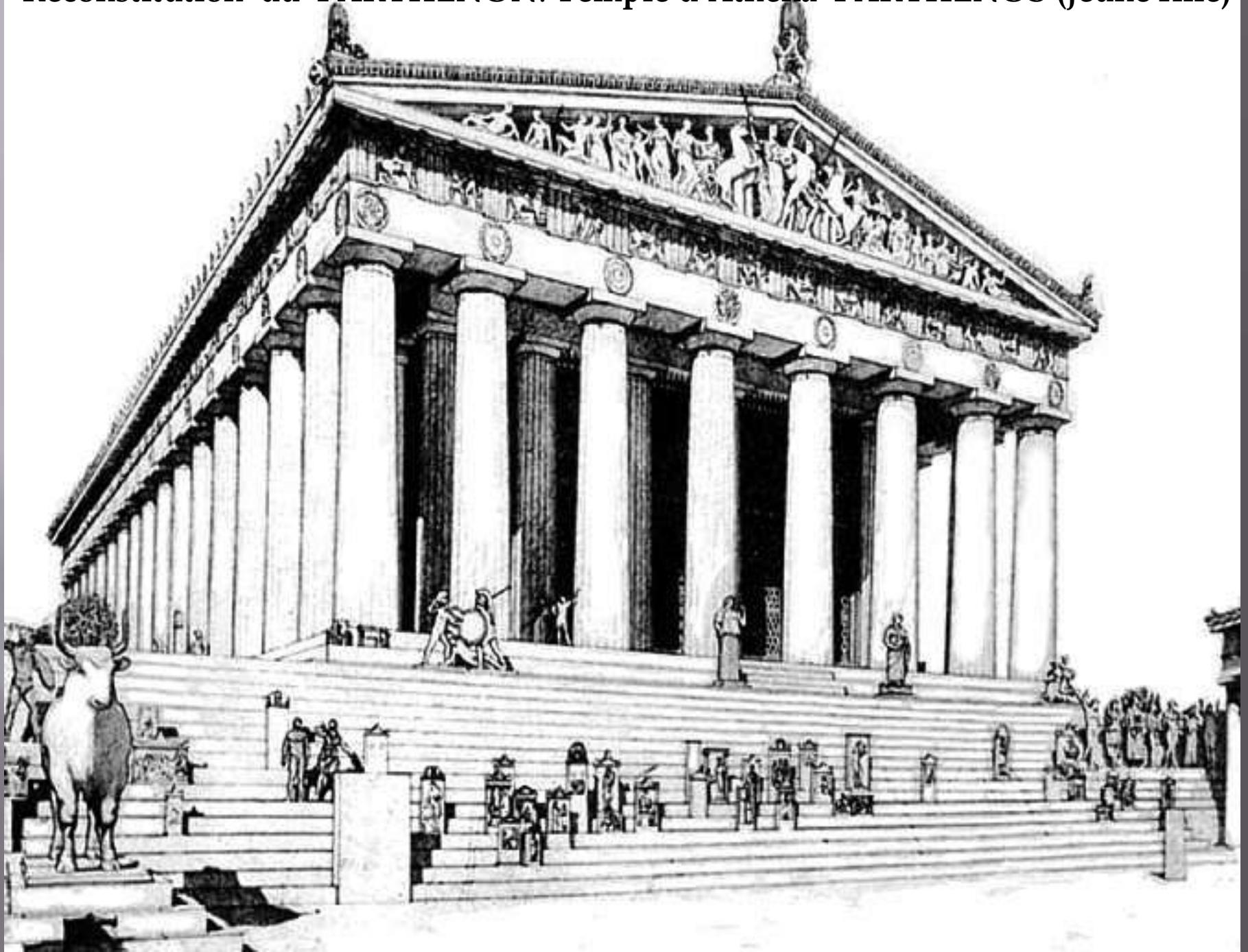
Localisation de la frise des Panathénées-Colonnade intérieure



**TUILES EN MARBRE
TOITURE DU PARTHENON**



Reconstitution du PARTHENON: Temple d'Athéna PARTHENOS (jeune fille)




- ▣ Le **Parthénon** présente des dimensions exceptionnelles :
 - 30m de large (8 colonnes), 69m de long (17 colonnes) soit un total de 46 colonnes.
 - Chaque colonne de 12 tambours mesure 20m de hauteur et 1m90 de diamètre et dispose de 20 cannelures chacune.

- Le Parthénon est **polychrome** comme tous les temples grecs. (Du grec ancien πολυ-, **polu (i) = nombreux**/χρῶμα, **chrôma = couleurs**).

Restaurations du PARTHENON



**Bloc de
marbre du
Pentélique**

A photograph of a stone column under restoration. The column is partially covered with white protective sheets. The top section is labeled 'Bloc d'origine' and the bottom section is labeled 'Bloc de restauration'. Scaffolding is visible on the left and right sides of the column.

Bloc d'origine

Bloc de restauration

- ▣ Sur l'**Acropole**, un autre temple, l'**Erechtheion**, est aussi très réputé car ses colonnes sont **péplophores** : des femmes portant un péplos (long vêtement féminin drapé). Ce sont les **Caryatides**.



PORTIQUE DES CARYATIDES



**Colones
péplaphores**

GROS PLAN SUR LES CARYATIDES



PEPLOS

**CHEVEUX
LONGS
TRESSÉS**



**CHAPITEAU
D'OVES ET DE
DARDS**

Les élèves doivent réaliser un élément architectural de leur choix (chapiteau, frise, colonne péplophore...) et en inventer la polychromie tout en respectant les codes des couleurs (étudiées précédemment) retrouvées sur les temples par les archéologues.

Ce travail sera conjointement réalisé avec le professeur de technologie pour une réalisation très simplifiée en 3D.