

## Les storymaps : un outil de narration interactif

**Les storymaps** s'appuient sur la carte interactive et en ligne pour organiser et présenter des informations. « *Elles présentent un récit concernant un site, un événement, une question, une tendance ou un motif, dans un contexte géographique. Elles associent des cartes interactives à du contenu enrichi (texte, photos, vidéo, audio, site web)...* » (1)

### Les storymaps, quels scénarios pédagogiques et quelles compétences ?

Les storymaps offrent des plus-values pédagogiques et permettent de travailler diverses compétences au collège comme au lycée. Voilà quelques exemples d'utilisation possible en classe :

#### **1 – Les storymaps et la question des sources**

Tout au long du processus de création du storymap, les élèves sont amenés à choisir des sources, à les mettre en valeur plutôt que d'autres...et donc à s'interroger avec leurs camarades et leur professeur sur la validité des informations utilisées. Ils utilisent internet et sont donc confrontés à la fiabilité des sources du web : ils s'informent dans le monde du numérique (compétence des cycles 3 et 4) et analysent de nombreuses sources historiques (et géographiques page 14) qu'il faut pouvoir comprendre et mettre en perspective (compétence des cycles 3 et 4, attendus licence).

#### **2 – Les storymaps pour « se repérer dans le temps et dans l'espace »**

Les storymaps qui utilisent des lignes du temps et des cartes permettent d'apprendre aux élèves à se repérer. Pour cela chacun des logiciels offre des opportunités diverses : choix de fonds de cartes avec StoryMaps, utilisation de Google Earth et ses outils avec Tour Builder ou d'une feuille de calcul au format tableur pour créer une chronologie (date et période) avec Time Mapper.

#### **3 – Les storymaps pour construire un scénario et le problématiser**

Les élèves sélectionnent, organisent et font des choix quant à la mise en valeur d'un trait de vie (portrait d'un personnage historique comme Martin Luther King ou de gens ordinaires), d'un événement plutôt qu'un autre (récit d'une bataille par exemple). Que veut-on montrer ? Avec quelles sources ?

(1) – Cité par <http://cartonumerique.blogspot.com/2018/11/les-story-maps-un-outil-de-narration.html>

#### 4 – Les storymaps pour apprendre à communiquer

« Avant d'élaborer votre storymap, pensez aux personnes qui consulteront votre récit cartographique. Ajustez votre texte, vos cartes... évitez le jargon et utilisez un langage accessible. Il ne s'agit pas de trop simplifier, efforcez vous d'être clair et concis. » (1)

Réaliser un storymap est un exercice difficile car il s'agit de rentrer dans l'univers multimédia : « il s'agit de sensibiliser en jouant sur le poids des mots et des photos » (2). On peut par exemple découvrir les richesses naturelles et patrimoniales d'une ville comme [Saragosse](#), d'une région ou d'un pays, voire sensibiliser à une cause comme [les incendies liés au dérèglement climatique](#), les risques en milieu montagnard, [la déforestation](#) ou la [protection du milieu littoral](#).

#### 5 – Les storymaps pour cartographier un récit

Raconter une histoire à partir d'un support multimédia a été un des premiers objectifs des concepteurs de logiciels de storymapping. A ce titre les storymaps offrent de multiples possibilités :

- raconter la [vie d'un personnage historique](#) ou non
- raconter [le parcours d'un migrant](#) ou d'un [produit mondialisé](#)
- réaliser un [carnet de voyage](#)
- cartographier [un récit littéraire](#) ou cinématographique

–

#### 6 – Les storymaps pour apprendre à travailler en équipe

La réalisation d'un storymap en groupe permet à chacun de faire valoir ses choix et de les confronter avec les autres membres de l'équipe afin finalement...de trouver un juste équilibre. Cela répond à la compétence [coopérer et mutualiser](#)

### Les sources et les sites à consulter

#### 1 – Des galeries d'exemple

- Galerie de storymaps Esri-Arcgis online : <https://storymaps.arcgis.com/fr/gallery/#s=90> ; une galerie d'une très grande richesse avec des storymaps classés en fonction des sujets traités.
- Galerie de Tour Builder : <https://tourbuilder.withgoogle.com/gallery#>
- Galerie de Storymaps JS : <https://storymap.knightlab.com/#examples>

2 - [Les story maps : un outil de narration cartographique innovant ?](#)

- Galerie de Time Mapper : <http://timemapper.okfnlabs.org/>

- Galerie de My Histro : <http://www.myhistro.com/explore>

## 2 – Des articles

Cyrille Chopin, Jean-Christophe Fichet, Sylvain Genevois, Mathieu Merlet et Cédric Ridet, [Les story maps : un outil de narration cartographique innovant ?](#), revue en ligne Cartographie (s) numérique (s)

Sébastien Caquard et Stefanie Dimitrovas, [Story maps and co. Un état de l'art de la cartographie des récits sur internet](#), revue Mappemonde, n°121, 2017

Elise OLMÉDO. « Cartographie sensible, émotions et imaginaire ». *Visions cartographiques* — Les blogs du Diplo.2011, [en ligne](#)

Cédric Ridet, [En classe avec l'Aquarius](#), Le café pédagogique, avec [la séquence](#) et un [exemple](#)

Pascal Mériaux, La mise en récit des territoires à l'aide d'outils numériques, [Bilan TRAAM de l'académie de Lyon 2016-2016](#),

Voici un tableau comparatif de plusieurs logiciels gratuits parmi les plus simples à utiliser par le professeur et ses élèves (3). L'ensemble des logiciels nécessite d'abord de <http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2018/06/22062018Article636652482343095500.aspx> créer un compte libre voire un compte Google : cela permet de conserver les storymaps et de les partager, facilitant ainsi le travail en équipe et d'éventuels corrections.

(3) – Certains logiciels comme [Mapstory](#), [Atlascine](#) ou [Neatline](#) malgré leur grandes qualités, nous sont apparus comme difficile à utiliser.