

FICHE NOTIONNELLE – REFERENCES

MÉTISSAGE

MÉTISSAGE ET ESPACE

Les arts de l'espace, de la sculpture à l'architecture en passant par l'installation et l'art des jardins, sont ontologiquement liés à leur contexte physique. De la mise en espace des sculptures dans l'architecture et des monuments dans la ville à l'adaptation de la forme des installations selon leur lieu d'exposition, il est perceptible à quel point les interactions entre œuvre en volume et contexte spatial ouvrent des voies de pénétration entre des champs connexes. Ce métissage entre les arts de l'espace s'intensifie à partir de l'époque moderne fondée sur la destruction des catégories traditionnelles et marquée par la disparition progressive du socle. C'est ce que nous rappelle Rosalind Krauss dans son article « La sculpture dans le champ élargi » dans *L'originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes* :

« Au cours des dix dernières années, on s'est mis à nommer sculpture les choses les plus diverses : d'étroits corridors équipés d'installations vidéo à leurs extrémités ; de vastes photographies traçant le relevé de promenades à pied dans la campagne ; des miroirs placés dans des pièces ordinaires, mais à des angles inhabituels ; des lignes provisoires creusées dans le sol du désert. Rien ne semble autoriser des œuvres aussi disparates à revendiquer le statut de sculpture, quel que soit le sens qu'on donne à ce terme. A moins, précisément, de pouvoir lui conférer une malléabilité quasi infinie. »

Rosalind Krauss, 1985

Ce type de métissage entre en écho avec d'autres perméabilités : du mélange entre sculpture et peinture à d'autres formes d'espaces hybrides contemporains.

REFERENCES AVANT LE XIXe



• Copie des *Caryatides*, Erechtheion, Acropole, Athènes, Ve siècle avant JC, 2,31 m de haut. Originaux au musée de l'Acropole et au British Museum de Londres



• *Statues Colonne* du portail de la Cathédrale de Chartres, XIIe siècle



• Mosquée Cathédrale de Cordoue, 786-1523



• Le Bernin, *L'extase de Sainte Thérèse*, 1647-1652, Chapelle Cornaro, Santa Maria della Vittoria, Rome sculpture en marbre de 3,5 m architecture conçue par l'artiste



• Andrea Pozzo, *coupole en trompe l'œil*, Eglise Saint Ignace de Loyola, Rome, 1685



• Antoine Benoist,
portrait en buste de *Louis XIV*,
1705,
Château de Versailles,
cire peinte, cheveux, textile,
52 x 42 cm

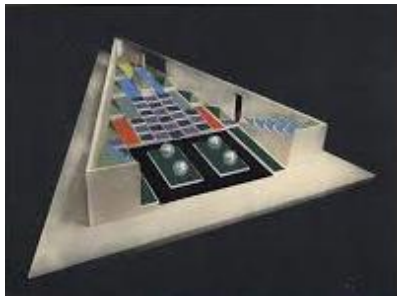


• Pagode, Jardins botaniques royaux de Kew,
Londres,
1759

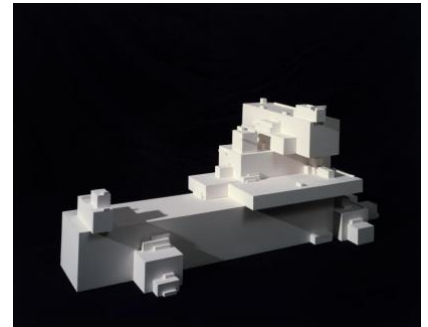
REFERENCES MODERNES



• Auguste Rodin,
La porte de l'enfer, 1880-1917
Haut relief en plâtre
Musée Rodin, Paris,
635 x 400 x 94 cm



• Gabriel Guevrekian, Maquette du *jardin cubiste* pour la Villa Noailles, Hyères, 1922



• Malevitch, *Alpha*, 1923
Plâtre et verre
33 x 37 x 84,5 cm



• Robert Mallet Stevens, décor pour le film
L'inhumaine de Marcel L'Herbier, 1924



• Gerrit Rietveld, *Maison Schröder*, 1924,
Utrecht

REFERENCES CONTEMPORAINES



• Jean Dubuffet, *La closerie Falbala*, 1971-1973, 1610 m², 8 m de haut



• Gordon Matta Clark, *Conical Intersect*, 1975
Rue Beaubourg, Paris



• Jessica Stockholder, (*MI&N 8353*)
JS #492", 2009.
Technique mixte



• Douglas Gordon et Rirkrit Tiravanija, *Cinéma Liberté et bar Lounge*, 1996
tissu, polystyrène, bois.
Vidéos de films ayant été censurés et peinture en bombe.
Bar : 138 x 457 x 74 cm



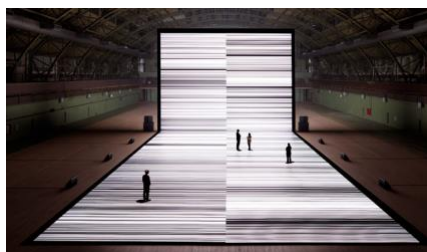
• Rachel Whiteread, *Ghost*, 1990
Plâtre et acier,
683,3 x 903 x 806,4 cm



• Forensic Architecture, *The Architecture of Hellfire Romeo: Drone Strike in Miranshah, Pakistan*, 2012



• Jordi Colomer, *Anarchitekton*, 2002-2004
série de vidéos montrant un personnage parcourant une ville (Barcelone, Bucarest, Brasilia, Osaka) en portant une maquette de bâtiment



• Ryoji Ikeda, *Test Pattern*,
20 mai / 11 juin 2011,
Park Avenue ARmory, New York
Installation audiovisuelle
20 x 15 x 30 m



• Yayoi Kusama, *Infinity Theory*, 2015
The Garage Museum of Contemporary Art, Moscou