

FICHE NOTIONNELLE – REFERENCES

MÉTISSAGE

MÉTISSAGE ET LUMIÈRE

Chargée de valeurs symboliques fortes (dieu-soleil, lumière divine, Transfiguration, éclat du sublime,...), la lumière a toujours été l'objet de représentations et d'utilisations multiples. L'architecture lui donne des fonctions rituelles et esthétiques; en peinture, elle est la condition, souvent implicite, de l'apparition du monde représenté.

Naturelle ou artificielle, la lumière intervient dans la création, la conception, et la perception des oeuvres d'art, mais aussi comme un moyen, pour les artistes, de déterminer les conditions de possibilité de nos expériences esthétiques et esthésiques, et donc de façonner notre rapport au monde autant que notre rapport à l'oeuvre.

« *En art, la lumière est la seule réalité.* » Robert Delaunay

REFERENCES (Avant XIXeSiècle)



• Suger, Basilique de Saint-Denis, 1135-1144.



• Mantegna et la chambre des époux, Fresques du Palais Ducal de Mantoue. (1471-74)



L'art Pariétal, La découverte du feu.



Masque de Toutankhamon, Lumière et divinité.



Zurbarán, Saint-François d'Assise dans sa tombe, 1630-34.

REFERENCES (Modernes)



Lazlo Moholy Nagy, *Modulateur Espace-Lumière*, 1930.



Claude Monet, *Cathédrale de Rouen*, 1892-94 Musée d'Orsay



Malévitch, *Victoire sur le Soleil*, 1913, costumes, scénographie et lumière



Eugene Aubry et Marc Rothko, *La Rothko Chapel*, 1971



Nicéphore Niepce
Ecriture de Lumière,
l'invention de la
photographie,
1839.

REFERENCES (Contemporaines)



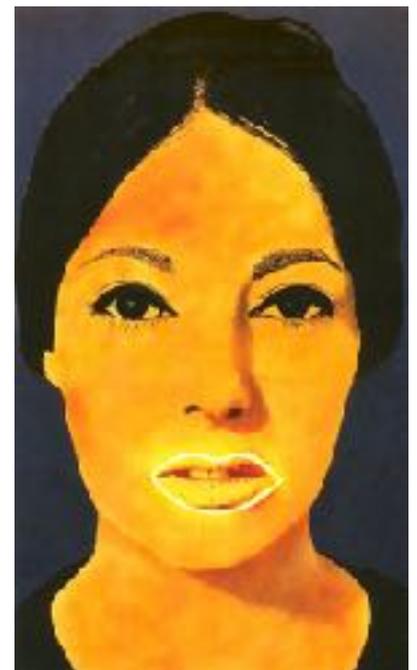
Philippe Timmerman, *Lumière et Métissage*, 2015.



Piotr Kowalski, *Identité n°2'73* 1973



Lee Eunyo, *Nuit Etoilée*, 2012.



Martial Raysse, *Peinture haute tension*, 1965.



Walter di Maria, The Lightning Field, 1977



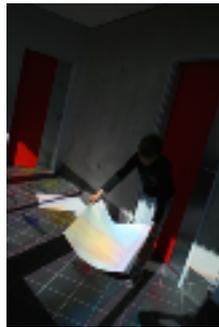
Bruce Nauman, 100 Live and Die, 2011



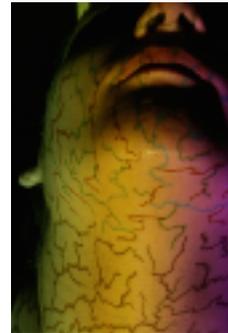
James Turrell, Breathing Lights, 2016

Travaux d'élèves

5ème
Chasseur de couleurs.



4ème
J'ai un secret...



3ème
Volume,
Ombre
et Lumière



4ème
Photogramme/
Vanités.

