

FICHE NOTIONNELLE – REFERENCES

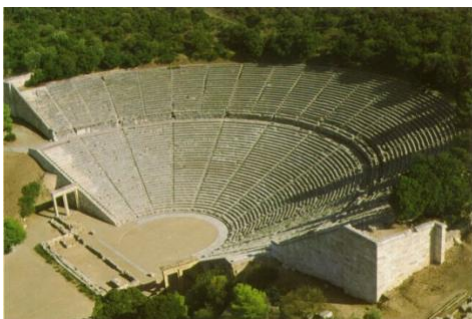
MÉTISSAGE

MÉTISSAGE ET SON

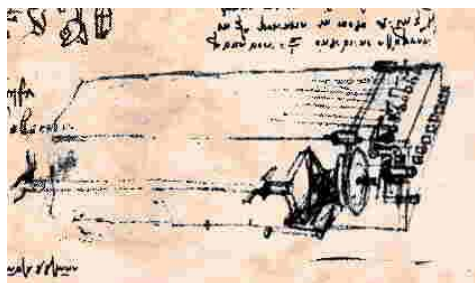
Associer le son au visuel dans le champ des arts plastiques n'est pas un phénomène récent. L'on pourrait tracer ainsi un chemin depuis le théâtre grec antique jusqu'aux recherches de correspondances et les synesthésies du XIXème siècle. La synthèse des arts par la *Gesamkunstwerk* wagnérienne annonce la rupture moderne. Mais c'est véritablement à partir du XXème siècle que l'on ira au-delà du simple emprunt au domaine musical pour explorer le sonore comme matériau constitutif d'une œuvre plastique. La dimension d'espace-temps, la forme, le rythme, la vibration de la couleur et les tonalités témoignent d'un vocabulaire commun pour des perceptions différentes que les artistes ne vont cesser d'intriquer pour décloisonner, se nourrir de pratiques et d'expériences esthétiques transversales. Plasticiens musiciens, compositeurs peintres, poètes cinéastes s'excentrent dans ces territoires étrangers pour formuler un langage inédit. Dépassant la simple citation, le métissage retrouve des racines fondatrices au travers de gestualités qui génèrent des formes nouvelles.

« A la différence du son qui n'a pas d'équivalent rétinien, je peux montrer le silence. Les moulages de cire dans un état silencieux, cristallisé, ont cette capacité d'empêcher la propagation des ondes sonores, de stopper le défilement du temps indispensable à l'agencement des sons musicaux. » Michel AUBRY

REFERENCES (Avant XIXe Siècle)



• Théâtre antique, Epidaure, Grèce
IV siècle Av JC



• Leonard de Vinci, *Viola organista*
Codex Atlanticus, 1478



• Louis Bertrand Castel, *clavecin pour les yeux*, 1740.

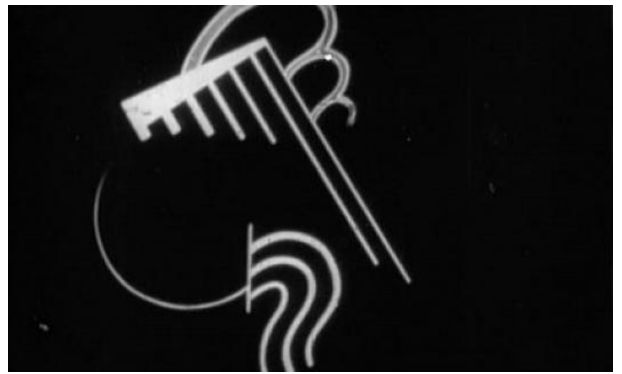
REFERENCES (Modernes)



• James McNeill WHISTLER, *Nocturne en noir et or*, 1875



• Marcel DUCHAMP, *A bruit secret*
Ready-made aidé, 1916



• Viking EGGELING, *Symphonie diagonale*,
Film (7'29"), 1924

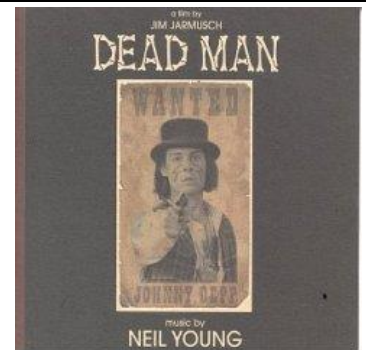
REFERENCES (Contemporaines)



• Gilbert & George, *Singing Sculpture*,
Performance, 1969



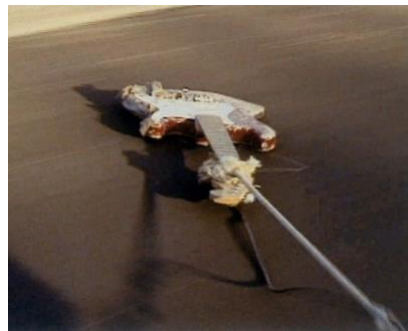
• George MACIUNAS, *Piano piece for Nam
June Paik #1 & #2*, 1962



• Jim JARMUSCH, *Neil YOUNG
Dead Man*, Film, 1995.



• Pierrick SORIN : *Jean-Loup et Pierrick
font de la musique*, auto filmage, 1994



• Christian MARCLAY, *Guitar Drag*,
performance sonore, video, 1999



• ZIMOUN, *One prepared DC motor*,
installation, 2012



• Celeste BOURSIER-MOUGENOT, *From Hear to Ear*
Installation, 2012



• Dominique BLAIS, *L'Ellipse*, installation sonore,
2010