

FICHE NOTIONNELLE – REFERENCES

MÉTISSAGE & NUMÉRIQUE

MÉTISSAGE ET NUMÉRIQUE

« Numérique .. Antoine CATALA .

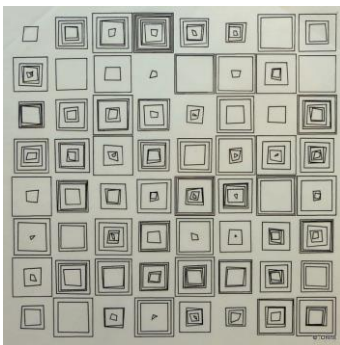
L'art a changé. Non pas parce que l'art en soi adopte de nouvelles formes, mais parce que nous avons changé suite à l'introduction du numérique. Le numérique a profondément transformé notre rapport aux images, brouillé les frontières entre matériel et virtuel, obscurci le vrai du faux, s'est immiscé dans nos rencontres. Il a complètement redéfini l'intime, révolutionné le travail, et va même jusqu'à orienter, pister nos flâneries. Une transformation si distincte, si profonde qu'elle affecte notre appréciation de l'art.

[...] Machine, interactivité, digital, immersion, réalité virtuelle, fractal, internet, hypertexte, delay, navigation, multimédia, computerisation, interface, électronique, mapping, réseaux, nouvelles technologies, algorithmes, cybernétique, intelligence artificielle... Ces quelques mots parmi d'autres désignent, au fil des décennies, tour à tour ou simultanément et chacun à leur manière, un moment, un aspect ou une technique de l'âge numérique.

Longtemps, l'univers de l'image fut de la compétence exclusive de l'artiste. Aujourd'hui, à l'inverse, l'essentiel de la production d'images ne doit rien à l'art. Sa consommation non plus. Au XXe siècle, l'art a croisé le cinéma en 1910, la télévision en 1950 et l'informatique dans sa réalité virtuelle en 1990. Le premier invente l'effet de réalité, la seconde le direct et la troisième l'interactivité. A cette prolifération généralisée des images, l'art donne des réponses singulières occupant un champ si vaste qu'il est impossible d'en restituer ici la complexité. »

Extrait de *Les 101 mots de l'art contemporain à l'usage de tous*, sous la direction de Thierry RASPAIL, Collectif, Archibooks, Paris, 2017, p. 86-87.

REFERENCES (XXe Siècle)



Vera MOLNAR, *Quadrilatères*, 1974.
Tracé ordinateur sur papier (œuvre unique)
- 30 x 30 cm.



Laurie ANDERSON, *O Superman*,
1981. <https://vimeo.com/3610524>



LAWICK&MULLER, *La folie à deux*, Boyd & Evans, 1996.
Photographie numérique contre-collée sur PVC, ensemble de 16 photographies au format A4 chacune, dimensions totales 150 x 110 cm. Courtesy Patricia Dorfmann,



Steina VASULKA, *Bad*, 1979.
<http://www.fondation-langlois.org/html/f/page.php?NumPage=488>



<< Aziz + Cucher, *Interior #2*,
1998. Printed 2001, 101.6 cm x 76.2 cm. Collection SFMOMA, San Francisco.

REFERENCES (Contemporaines - XXIe siècle)



Opéra *La Belle hélène* d'Offenbach, mise en scène Pierrick Sorin et Giorgio Barberio Corsetti, Théâtre du Chatelet, Paris, 2015.

<https://www.theoperacritic.com/company.php?company=tdc&cat=Japan>



Wim DELVOYE, *Helix DHAACO 90* 52 cm x L, 2009. Bronze patiné, 470x82x82cm. Mamac, Nice.



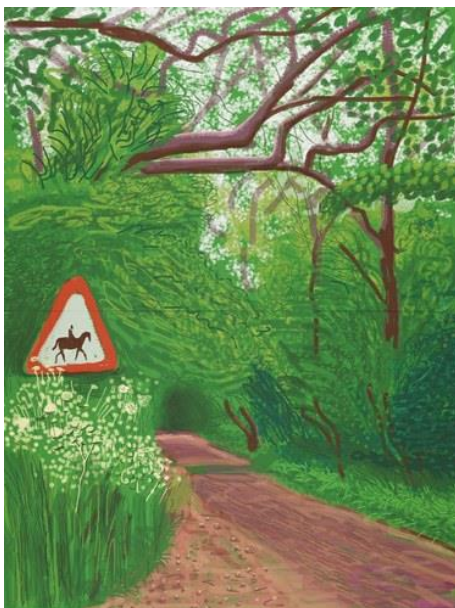
Camille HENROT, *Grosse fatigue*, 2013. Vidéo (couleur, sonore), 13 min. Projet développé dans le cadre du Smithsonian Artist Research Fellowship Program, Washington, D.C. Œuvre présentée à la 55^{ème} Biennale de Venise, 2013.

<https://www.camillehenrot.fr/fr/work/68/grosse-fatigue>



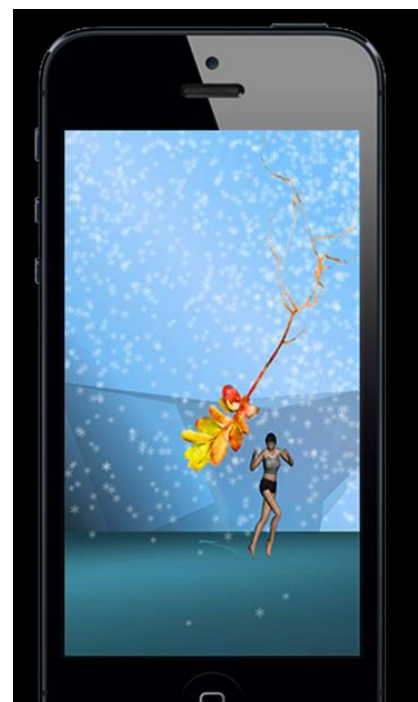
J. MONTALVO & D. HERVIEU, *On danse*, 2005. Théâtre national de Chaillot, Paris.

<https://fresques.ina.fr/en-scenes/fiche-media/Scenes00898/on-danse-de-jose-montalvo-et-dominique-hervieu.html>



David Hockney
The Arrival of Spring in Woldgate, East Yorkshire in 2011 (twenty eleven) - 30 May, 2011

iPad drawing printed on four sheets of paper, mounted on four sheets of Dibond, 244.5 x 185.4 x 7.6



n + n corsino, *soi moi*, 2009. Une navigation sensible entre en résonance avec l'Iphone.

<http://www.nncorsino.com/fr/creation/s/moi/8>