

## La chasse aux « images flottantes »

Expérience pédagogique mise en place dans le cadre du thème 2 de géographie , intitulé les mobilités humaines transnationales/ Un monde de migrant en 4<sup>E</sup>.

L'objectif de cette expérience est double puisqu'il s'agit dans un premier temps de développer l'esprit d'observation et de critique des élèves à l'égard des images et dans un second temps d'apprendre à utiliser le numérique et de découvrir les pièges d'internet. Elle s'inscrit plus largement dans un EPI de 4<sup>e</sup> porté par les collègues de Lettres et de Technologie et intitulé « Les dangers d'Internet »

Cette idée a émergé à la suite de ma présence au 8e séminaire automnal du BAL qui s'est tenu les 20 et 21 octobre 2016 à l'EHESS, à Paris.

« Ce séminaire transdisciplinaire envisage les enjeux de l'image-document et appréhende ce que peut recouvrir dans toute sa diversité la notion de document associée à différents champs d'études. Des interventions théoriques, des présentations et analyses d'œuvres sont dispensées par des invités de renom. En 2016, le thème qui a été abordé par une dizaine d'intervenants portait sur « L'image, événement intérieur ». »

➤ **Durée:** 3H

➤ **Compétences:**

-S'informer dans le monde numérique

-Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués.

➤ **Déroulement:**

-Classe divisée en deux groupes au CDI. Ceux qui découvrent l'exercice/Ceux qui ont déjà fait le travail à la maison. En effet, il est intéressant de demander, en amont, aux élèves qui ont internet dans leur domicile de faire l'activité et d'en tirer des conclusions. L'enjeu pour l'enseignant est d'évaluer le recul qu'ils possèdent par rapport à l'image.

- Fiche activité (Pièce jointe)

-La documentaliste supervise le travail des élèves du premier groupe sur internet.

-Les élèves du second groupe mettent en commun leurs réponses et réfléchissent ensemble aux résultats de leurs recherches.

-Le professeur a déjà sélectionné et photocopié, les premières pages "recherche par image" sur le moteur de recherche google ainsi que des articles. Les élèves utilisent les documents qui semblent les plus pertinents pour réaliser les panneaux informatifs destinés à leurs camarades et qu'ils présenteront à l'oral.

## ➤ Résultats:

Sur les quelques élèves ayant rendu ce travail, la plupart sont restés au niveau d'une simple analyse descriptive et géographique de l'image (premier degré) et ne se sont jamais posés de questions sur ses sources, sur son lien réel avec l'article. L'image, les émotions suscitées et son contenu ont monopolisé toute leur attention au point d'écarter tout esprit critique.

« 1. Sur le moteur de recherche GOOGLE, « Images », tapez les mots suivants « Immigration, bateaux, Méditerranée », décrivez les images que vous rencontrez, quelles impressions générales se dégagent ?

Lorsque je tape « immigration, bateaux, méditerranée » sur internet, je découvre des images choquantes, tristes. Les impressions générales que ces images dégagent sont les inégalités dans certaines parties du monde.

9. Que pensez-vous du rôle des images qui circulent sur Internet ? Qu'aimeriez-vous dire à vos camarades ?

Le rôle des images qui circulent sur internet, est de faire réagir, toucher sentimentalement les gens, et surtout, montrer les inégalités dans le monde. Ce que j'aimerais dire à mes camarades, est d'arrêter de se plaindre pour un oui ou pour un non, car les personnes qui doivent se plaindre ce n'est sûrement pas nous ! »

L'idée de cet exercice est donc d'utiliser ces premières analyses, de partir de ces omissions pour montrer aux élèves les dérives de l'utilisation des images.

Celles-ci sont présentes à profusion sur internet, elles en deviennent banales, nous pensons les comprendre et nous ne nous questionnons plus sur leurs sens. Elles ont bien souvent perdu leurs sources, leur contexte et sont utilisées comme illustrations à différentes reprises dans divers articles aux thèmes très variés.

« Les images sont devenues des machines à voir ce que l'on veut bien nous faire voir, des machines à voir globales qui sont la propriété d'une douzaine de personnes à travers le monde » Jacinto Lageira, les carnets du Bal n°7, *Les usages géopolitiques des images*.

« Depuis le début de la « crise migratoire » en Méditerranée, les médias internationaux sont submergés d'images d'embarcations surchargées qui franchissent les frontières maritimes de l'Union européenne. Essentiellement prises par des gardes-frontières ou gardes-côtes ainsi que par des journalistes embarqués, ces images circulent indéfiniment, si bien qu'il n'y a souvent plus la moindre référence au contexte dans lequel elles ont été prises. Elles deviennent des « images flottantes », ainsi que les qualifie Hito Steyerl, passant d'un article à l'autre, perpétuellement dispersées comme les migrants qu'elles montrent. Circulant à l'infini, elles renforcent l'impression d'une invasion que certains chercheurs ont déconstruite comme étant un mythe. » Libération, Juillet 2015

“Ces clichés deviennent des images génériques, qui au fil des diffusions dans les médias perdent toute trace d'indexicalité et ne renvoient plus à un évènement spécifique. Ils évoquent l'idée d'un évènement structurel, interchangeable, anonymes...: Ce sont ces images dites flottantes auxquelles on s'habitue, on ne se pose pas de questions.” **La chasse aux « images flottantes »** Source Charles Heller et Lorenzo Pezzani tiré de la revue n°7 LE BAL, *Usages géopolitiques des images*.



➤ Le plus difficile est de trouver l'image avec une source fiable :



Photographie scannée, tirée de l'Hors-Série l'Histoire intitulé « L'odyssée des réfugiés » n°73  
Légende de la photographie : « migrants à bord d'une embarcation interceptée au nord des côtes libyennes par la marine italienne en juin 2014 » (AKG. Massimo Sestini/EPA/MAXPPP)



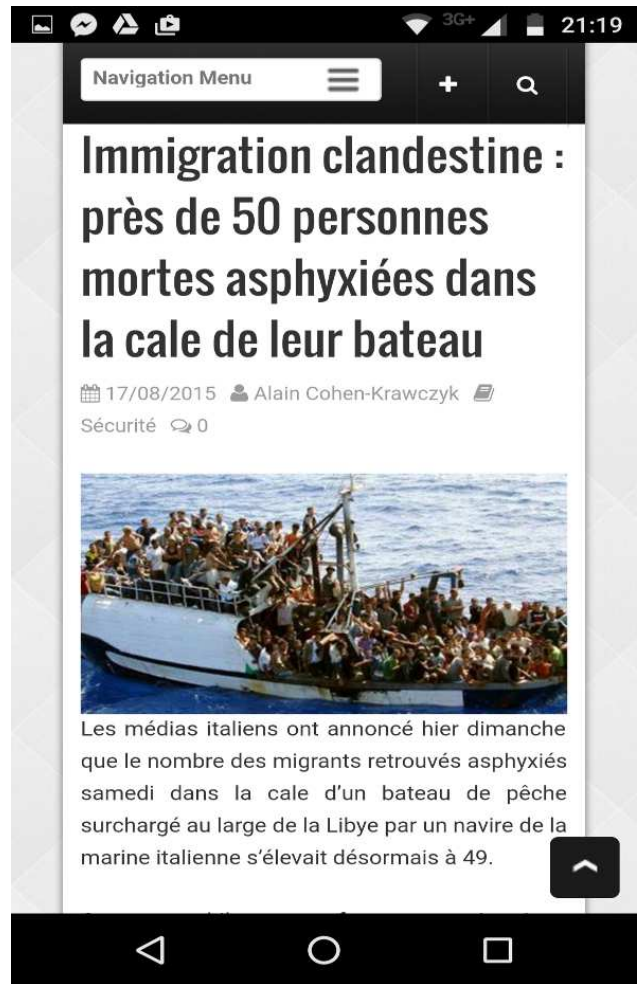
Image publiée le 25 septembre 2008 par la Marine française, avec une légende indiquant « Un bateau de pêche transportant 300 migrants illégaux en mer Méditerranée avant son interception le 24 septembre par un navire militaire français qui patrouillait pour Frontex, l'agence européenne chargée de la sécurité aux frontières. La Marine française a remis les migrants aux autorités italiennes sur l'île de Lampedusa » site de l'AFP



➤ Moteur de recherche, page Google image, 26/11/ 2016, exemples de pages.







- Organisation de la classe au CDI.  
Possibilité d'effectuer cette séance dans une classe mobile.

