

# « Une oeuvre au goût du jour »

Comment les époux Arnolfini seraient représentés de nos jours ?

## Cycle 4

### • Questionnements

«La représentation ; images, réalité et fiction»

#### - La création, la matérialité, le statut, la signification des images

L'appréhension et la compréhension de la diversité des images ; leurs propriétés plastiques, iconiques, sémantiques, symboliques ; les différences d'intention entre expression artistique et communication visuelle, entre oeuvre et image d'oeuvre.

### • Compétences

- Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une oeuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.
- Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.

### • Socle commun

Domaines : 1, 4, 5



### Outils, matériaux & consignes

- Peinture, outils graphiques, photos de magazines, objets, etc.
- Créer la scène dans une boîte.

### Glissements culturels et ressources artistiques possibles :

- Les oeuvres d'art revistées.
- Pose & symboles dans l'art du portrait.
- Mise en scène dans un espace cubique



(Collège Jean Rostand - 30 Nîmes)