

Propositions de démarches pour opérer la continuité pédagogique

Les propositions figurant ci-dessous, souvent sous forme de témoignages, sont mises en œuvre dans des établissements de l'académie ou sont envisagées. Elles peuvent fournir des idées pour donner davantage d'efficacité à la continuité pédagogique et pour soulager le travail de chacun, dans un esprit de mutualisation. Elles n'ont pas valeur de modèle, chacun peut s'en inspirer en fonction des particularités de son établissement et de son contexte personnel.

- **Travail en interdisciplinarité pour susciter la créativité, la solidarité et le lien social**

Une enseignante d'histoire géographie a mis en place en lien avec le professeur d'Arts plastiques, une sorte de journal de confinement en BD avec une classe de 6e. Un premier dessin leur est fourni et chacun doit dessiner la 2e case. Ensuite, ces cases 2 sont redistribuées au hasard afin que chacun puisse continuer l'histoire de l'autre. Et ainsi de suite... Dans leur scénario, il leur a été demandé de montrer un acte de solidarité, de fraternité et/ou de respect vécu pendant ce confinement. Ce travail en interdisciplinarité permet de mettre à distance les écrans, de développer la créativité et de créer du lien tout en permettant aux élèves/enfants de parler de leur vécu et peut-être de prendre du recul...

On pourrait imaginer des activités similaires en croisant d'autres disciplines pour favoriser un travail qui n'ait pas l'apparence strictement scolaire: la construction de récit/narration (sous quelque forme que ce soit, BD nouvelles, images, sons...) à une ou plusieurs mains sur des thématiques de programme....

- **Une évaluation en fin de chapitre au lycée**

Au lycée, avec mes classes de seconde GT et de 1ère spécialité (HGGSP), j'ai poursuivi ce que j'avais engagé avec les élèves. Cette fin de semaine et la semaine prochaine, nous faisons des devoirs simulant une évaluation en classe. Je donne le sujet (site du CNED) et les élèves ont 1h30 pour me renvoyer leur travail. Je quitte le site du CNED pour ne pas abuser de la connexion mais je reste disponible durant le temps du travail afin que les élèves puissent me poser des questions. Nous avons clairement défini l'exercice ensemble : les élèves ont accès à leur cours, ils ont juste le temps de vérifier une information éventuellement, mais ils doivent le connaître pour réussir l'évaluation qui sera une étude de document.

- **Préparer une « Actu du vendredi » au lycée**

J'ai envoyé un article de journal, de Florence de Changy, aux élèves suivant l'enseignement de spécialité (HGGSP) afin d'évoquer, en fin de cours, notre « Actu du vendredi ». En effet, habituellement, chaque vendredi, un élève nous propose une actualité sur le thème que nous traitons. Notre sujet concerne la comparaison entre la politique de confinement personnel à Hong Kong et le confinement général proposé en France. Les élèves doivent préparer une « Actu du vendredi » sur ce sujet.

- **Un document modifiable pour donner de la visibilité à la charge de travail**

Dans notre collège, nous utilisons deux outils :

- 1) une diffusion des cours sur Pronote, de façon classique ;
- 2) un document modifiable en permanence et composé de 2 parties : un tableau où apparaissent les moyens de nous joindre (adresse mail), des indications méthodologiques, des outils etc... et un emploi du temps à compléter par chaque professeur et ce jusqu'au 4 mai : les parents visualisent ainsi la charge de travail par jour, pour chaque discipline. Cela fonctionne très bien, la plupart des parents sont rassurés et les enfants semblent suivre.

- **Un fonctionnement simple en histoire-géographie : activité-corrigé-trace écrite-quizz**

En Histoire-géographie, j'essaie de suivre le déroulement habituel : je donne une activité (fiche de travail, exercice sur manuel que je privilégie beaucoup pour limiter les écrans) puis son corrigé avec des commentaires. Enfin, je donne une trace écrite (renvoi au manuel scolaire, ou à l'activité etc...). Une fois par semaine je demande aux élèves de me renvoyer un exercice que je corrige et que je leur renvoie. J'ai 80 % de retours. Et à la fin d'un chapitre, je fais à l'aide de l'application « quizzinière » qui est vraiment très simple d'utilisation, un quizz pour les élèves, afin qu'ils puissent voir où ils en sont et si ils ont compris la leçon.

- **Coordination de l'équipe par visio-conférence et « permanences » pour chaque professeur**

Les professeurs de la classe se réunissent en visio-conférence une fois par semaine pour faire le point de la situation (problèmes rencontrés, élèves en difficulté ou n'effectuant pas de retours, ...), pour mettre en cohérence le travail et notamment son volume, et pour fixer des "permanences" durant lesquelles les élèves peuvent contacter l'enseignant (le lundi matin le français, le lundi après-midi l'anglais, le mardi matin l'EPS, ...) ainsi les élèves ont toujours un interlocuteur mais le professeur ne passe pas son temps devant l'ordinateur à répondre à d'éventuelles questions des élèves ou des familles, dans une forme d'esclavage moderne.

- **« Boîte à ressources » et « boîte à astuces »**

La principale adjointe a créé une "boîte à outils" où figurent tous les outils et ressources numériques préconisés par les professeurs afin de disposer d'un document unique où chaque enseignant peut retrouver rapidement un outil ou une ressource dont il a besoin. Elle a également créé une "boîte à astuces" où sont recensées, dans une logique de mutualisation, les idées pertinentes et facilement transférables expérimentées par les professeurs, ainsi chaque enseignant peut aller rechercher des "bonnes pratiques" à sa convenance.

- **Des règles claires d'échanges avec les élèves**

Le plus important a été de fixer des règles claires d'échanges avec les élèves afin de ne pas gaspiller de temps en échanges formels et privilégier le qualitatif.

Ainsi, nous demandons aux élèves de privilégier l'ENT pour la messagerie et formaliser nos échanges avec des règles de politesse (« bonjour madame », « prenez soin de vous » etc.) et d'identification claire (objet du message avec NOM classe matière et détails) et idem pour la remise des devoirs et exercices clairement nommés "Classe NOM prénom, Matière, nom exercice". Lors de chaque courriel, je demande un accusé de réception et lecture pour éviter de répondre à tous "bien reçu". Cela paraît simple mais les élèves n'ont pas ces codes et cela prend du temps à mettre en place. Ces quelques règles facilitent la vie avec des 100 de messages par jour à gérer.

- **Des codes couleurs pour clarifier la relation avec les élèves**

J'utilise des codes couleurs sur Pronote : vert, ce que les élèves doivent faire ; rouge, la leçon-trace écrite ; bleu, mes commentaires (ce que je dirais si j'étais en classe) ; et rose, le temps que les élèves doivent consacrer à tel ou tel exercice (au total ce temps n'excède pas 30-35mn pour les 6^e, 35-40mn en 3^e).

- **Le choix possible d'un plan de travail sur plusieurs semaines**

Un plan de travail global a été donné aux élèves. Ce plan de travail a 2 objectifs :

1. Expliquer aux élèves comment utiliser le manuel seul en version numérique en prévision de problèmes de communication : où trouver les leçons ? Le vocabulaire ? Les exercices ? etc...

2. Donner 3 éléments (3 chapitres) à travailler pendant le confinement en les découpant en semaine. (Ex : semaine 1= la justice des mineurs). Un chapitre peut s'étendre sur 2 semaines. Le but

est de réaliser un bornage du travail qui serait pérenne même en l'absence de moyen de communication. Ce plan de travail sur un temps long présente plusieurs intérêts :

1. Il permet aux élèves d'avoir une idée de leur charge de travail et de s'organiser.
2. Il indique le travail à faire sur la semaine (le but est d'éviter le sentiment de surcharge de travail des élèves).
3. Chacun peut avancer à son rythme.
4. Il est opérant même en cas de problèmes de communication (puisque basé sur le manuel et/ou manuel numérique) comme ce fut le cas la première semaine mais il est modifiable une fois la communication rétablie.

Je donnerai des instructions supplémentaires au cours de la période. Je mettrai en ligne des PDF qui pourront venir remplacer certains exercices. En cas de coupures des communications en raison d'une saturation des réseaux ou d'un problème technique à la maison, restez sur le plan de travail annoncé plus haut et basé sur le manuel utilisé en classe. Ces modifications apparaîtront en rouge.

Au début de la semaine 3 je ferai un bilan des 2 semaines écoulées et je communiquerai aux élèves les évolutions futures de ce dispositif. Cela sera le moment d'échanger avec sur leur charge de travail, leur avancement et d'avoir un retour sur ce mode de fonctionnement.

- **Une visioconférence hebdomadaire et une mutualisation entre professeurs d'histoire-géographie**

L'équipe de direction a mis en place une classe virtuelle qui permet de rester en contact pour les réunions et les conseils de classe. Une réunion hebdomadaire de l'ensemble des professeurs, animée par le Principal, est fixée le lundi matin, en visioconférence. Celle-ci permet de faire le point sur les initiatives engagées, sur les difficultés rencontrées par les enseignants et les familles, de réfléchir collectivement aux améliorations à apporter pour garantir la continuité pédagogique. En ce qui concerne l'équipe d'histoire-géographie, les collègues mutualisent les ressources pour les niveaux communs mais chacun garde toute liberté de communication avec ses classes ainsi que le choix des ressources et du travail demandé aux élèves.

Proposition d'activités éducatives

Mon voyage autour du monde en 15 étapes :

Réaliser un blog de voyage imaginaire permettant d'associer recherche documentaire, utilisation simple d'un outil cartographique, écrit imaginaire, écrit argumentaire et écrit descriptif.

L'objectif est de concevoir et de réaliser un itinéraire maritime (tour du monde à la voile, tour du monde des grands ports commerciaux...) terrestre ou aérien, selon une thématique définie ou pas (le tour du monde des grands ports, le tour du monde des principaux spots touristiques...) permettant aux élèves de mobiliser plusieurs compétences dans le cadre d'une pédagogie de projet. Pour chaque étape le voyageur doit définir un nouveau lieu d'arrivée, tracer sur la carte son itinéraire (automatique dans les versions gratuites de ces blogs), choisir une ou deux photographies de paysage qui permettent de l'illustrer (elles peuvent être éventuellement décrites ou leur choix justifié en légende), rédiger un article décrivant le lieu d'arrivée ou/et racontant l'étape réalisée. Plusieurs sites permettent ce type de travail, par exemple : <https://travelmap.net/fr>

Ce travail peut être individuel ou collectif (on peut se partager la mission de choisir et commenter les photographies, de rédiger l'article d'une étape). Chaque blog peut être ouvert à d'autres élèves et au professeur ce qui permet d'échanger et réagir aux blogs des autres élèves.

Réaliser un journal de confinement en BD en interdisciplinarité

Une professeure d'histoire géographie a mis en place en lien avec le professeur d'Arts plastiques, une sorte de journal de confinement en BD avec une classe de 6e. Un premier dessin leur est fourni et chacun doit dessiner la 2e case. Ensuite, ces cases 2 sont redistribuées au hasard afin que chacun puisse continuer l'histoire de l'autre. Et ainsi de suite... Dans leur scénario, il leur a été demandé de montrer un acte de solidarité, de fraternité et/ou de respect vécu pendant ce confinement. Ce travail en interdisciplinarité permet de mettre à distance les écrans, de développer la créativité et de créer du lien tout en permettant aux élèves/enfants de parler de leur vécu et peut-être de prendre du recul...

On pourrait imaginer des activités similaires en croisant d'autres disciplines pour favoriser un travail qui n'ait pas l'apparence strictement scolaire: la construction de récit/narration (sous quelque forme que ce soit, BD nouvelles, images, sons...) à une ou plusieurs mains sur des thématiques de programme....

Préparer une « Actu du vendredi » au collège ou au lycée

Envoyer en début de semaine un article aux élèves qui expose une problématique de l'actualité servant de base à une recherche documentaire. Par exemple un professeur a donné à ses élèves de Première HGGSP un article à lire sur la comparaison entre la politique de confinement personnel à Hong Kong et le confinement général proposé en France. Les élèves devaient à la suite préparer une « Actu du vendredi » sur ce sujet à partir d'une recherche documentaire sur internet. Ce type d'activité peut être proposé à tous les niveaux de classe. Cette "actualité" peut constituer un travail collaboratif ou individuel. La recherche documentaire peut être libre ou guidée (sitographie imposée). L'objectif de cette actualité peut être de choisir une photographie illustrant au mieux la problématique exposée dans l'article qui a été soumis à la classe (associée à un argumentaire justifiant ce choix), de réaliser une courte synthèse à partir d'une revue de presse en ligne, de constituer un "mur" de titres sur un thème, un "mur" d'images, de donner son avis personnel sur la situation décrite et les options choisies...

Repérer et analyser une rumeur ou une fausse information (fake news)

Proposer une liste de fausses informations aux élèves en leur demandant d'en choisir une dans la liste. Au lycée, on peut demander aux jeunes de rechercher une fausse information. La crise sanitaire du Covid19 est l'occasion de nombreuses rumeurs, fausses informations et théories du complot. On peut alors proposer plusieurs pistes de travail, à adapter en fonction de la fausse information elle-même et en fonction du niveau d'enseignement des élèves (collège ou lycée) : En quoi cette fausse information présente-t-elle des caractéristiques habituelles de la fausse information ? A quoi peut-on repérer qu'il s'agit d'une fausse information ? Comment est diffusée cette fausse information ? Est-il possible d'en identifier la source ? Qui a intérêt à diffuser cette fausse information ? Quels outils permettent de repérer une fausse information ? Qu'est-ce qui distingue une fausse information d'une information publiée par des médias

reconnus ? Les élèves peuvent être invités à produire une petite enquête sur une fausse information, à réaliser un diaporama ou un questionnaire ...

Le site histoire-géographie (<http://disciplines.ac-montpellier.fr/histoire-geographie>), onglet « Continuité pédagogique », rubrique « EMC » propose des activités en lien avec ces fausses informations.

Construire un musée imaginaire

(Possibilité de mener cette activité avec les professeurs d'arts plastiques, d'éducation musicale, de français) Chaque élève choisit une œuvre (tableau, sculpture, monument, œuvre musicale, œuvre littéraire, poème...) de manière libre ou selon une thématique imposée qui peut être rattachée à des éléments de programme (œuvres évoquant des valeurs, une période ou un événement de l'histoire, un espace géographique, des sentiments...). Il l'identifie et la décrit, présente son auteur et il explique en quelques phrases pourquoi elle/il l'a choisie (rédaction d'une notice qui accompagnera l'œuvre). L'objectif final de ce projet est de construire collectivement durant les vacances une exposition virtuelle visitable en ligne (en utilisant par exemple le site <https://www.artsteps.com/>)

Une variante peut être de faire deviner aux autres élèves de la classe, à partir de la notice constituée, quelle est l'œuvre en question dans cette exposition virtuelle, en donnant de plus en plus de précisions si personne ne l'identifie. Un prolongement de l'activité est de faire réfléchir les élèves, en groupes, à l'organisation de cette exposition en justifiant leurs choix (logiques chronologiques, thématiques, plastiques...).

Des visites virtuelles de musée sont proposées par de nombreux sites, permettant ainsi d'aller choisir l'œuvre d'art à présenter, à titre d'exemples : <https://www.louvre.fr/visites-en-ligne> ; <https://outilstice.com/2020/03/visites-virtuelles-musees/#gs.1wx333> ;

Réaliser des recherches généalogiques et un arbre généalogique familial avec les Archives départementales

Le projet est de faire réaliser par les élèves un arbre généalogique de leur famille en exploitant les dépôts d'état civil numérisés et en ligne des archives départementales (onglets état civil). Cette démarche d'enquête, qui peut partir d'hypothèses (comment remonter dans le temps les lignées familiales, faut-il partir de l'étude d'un berceau familial, d'un village...) permet à l'élève de travailler comme un historien ou un généalogiste sur des sources en ligne qu'on lui demande d'analyser (à quoi ressemblent des registres d'état civil du XIXème siècle), parfois comme un paléographe, puis de comparer à partir de son propre état civil. Cette recherche peut se faire en famille ce qui permet des échanges intéressants sur la mémoire familiale, sur son identité, et de faire valoir l'idée de continuité ou discontinuité familiale. Elle peut être complétée par une recherche orale en faisant témoigner les parents et grands-parents pour compléter pour l'histoire récente l'arbre généalogique constitué à partir des sources anciennes. Elle permet aussi de réaliser des cartes géographiques, avec des outils numériques ou pas, pour reconstituer les itinéraires familiaux à petite ou grande échelle. Il est possible aussi de réaliser cette étude à partir d'une famille choisie au hasard dans un village, sur un monument aux morts...

Pour un déroulement plus détaillé de ces activités : (<http://disciplines.ac-montpellier.fr/histoire-geographie>), onglet « Continuité pédagogique », voir les différents sites des archives départementales

.../...