

**visa**  
**POUR L'IMAGE**  
**2024 PERPIGNAN**

**36<sup>e</sup>** Festival  
International  
du Photojournalisme

**Pré-programme**  
au 23 juillet 2024

**EXPOSITIONS**  
**31/08 > 15/09**

**PRO. WEEK**  
**02/09 > 07/09**

**SEMAINES SCOLAIRES**  
**16/09 > 20/09**  
**23/09 > 27/09**

# Le mot du Président

Un étudiant, seul sur une place de Chine face à une colonne de chars, une tyrannie vacille. Des enfants effrayés fuyant le napalm, une guerre doit cesser. Deux hommes politiques, de dos, un allemand et un français main dans la main, l'Europe s'incarne. Autant de clichés qui ont contribué à accélérer l'histoire et qui resteront à jamais imprimés dans nos cœurs. Le photojournalisme est le petit frère turbulent du journalisme. Au même titre que celui-ci, il participe à la démocratie. Par ses témoignages, il participe au développement du sens critique de tout citoyen en mal d'éclairage. Créé il y a trente-cinq ans pour célébrer ce métier, Visa pour l'Image contribue aujourd'hui à sa défense. À l'heure des fake news, des dangers d'une IA encore peu contrôlée, de l'appauvrissement chronique des médias d'information dans le monde, le photojournalisme est menacé.

Pourtant, jamais il n'a été aussi nécessaire. Moins d'une quarantaine de pays jouissent d'un système de médias libres. L'image, comme l'investigation, est vitale pour la compréhension d'un monde et d'une société toujours plus anxiogènes. L'image peut dénoncer, les arbitraires, la pollution, les violences de toutes sortes, mais elle peut aussi s'imposer porteuse d'espoir en témoignant des joies collectives et des initiatives inspirantes.

Début septembre, la ville de Perpignan devient la capitale de ce métier « légendaire ». Si tous les professionnels du monde s'y retrouvent, Visa pour l'Image se veut ouvert à tous les publics. Vingt-six expositions s'offrent à vous dans des lieux autant chargés de charme que d'histoire. Si vous avez la chance d'assister à l'une des projections géantes au Campo Santo, ne la manquez pas, le spectacle est inoubliable.

Grâce à tous nos partenaires et mécènes, publics (la Ville de Perpignan bien sûr, le ministère de la Culture, la Région Occitanie, le Département et la Chambre de commerce des Pyrénées-Orientales...) mais aussi privés, qu'ils soient grandes entreprises internationales, PME locales ou particuliers, Visa pour l'Image peut s'offrir à vous gratuitement. En cela, il est né et demeure, trente-cinq ans plus tard, le festival militant d'une noble cause. Vous y contribuez par votre présence.

## **Pierre Conte**

Président de l'Association Visa pour l'Image - Perpignan

L'augmentation délirante de photographes, ou du moins de personnes qui prétendent l'être, a un nouveau corollaire : la disparition des directeurs de la photographie. C'est avec une tristesse teintée de nostalgie que nous avons ainsi appris le départ à la retraite de Kathy Ryan après 39 ans passés au *New York Times Magazine*. Sans doute sera-t-elle remplacée, mais de plus en plus de médias décident de supprimer ces postes ou de les confier à des novices.

L'occasion pour Visa pour l'Image de rendre hommage à ces personnes trop souvent oubliées mais ô combien indispensables au maintien de la qualité éditoriale d'un journal. De notre profession. Combien d'expositions et de projections devons-nous au coup de fil de l'un de ces directeurs, enthousiasmé par un travail qu'il a produit ou repéré ? Combien de milliers d'euros ont-ils réussi à préserver pour les services iconographiques lors des sauvages coupes budgétaires ? Combien de couvertures mythiques ont été possibles grâce à l'audace, le flair et la créativité de ces professionnels qui savent qu'un bon titre résonnera encore plus avec la bonne photo ?

La plupart des directeurs photo sont pourtant méconnus du grand public – et même, parfois, des photographes eux-mêmes. C'est regrettable. Derrière la tragique mais puissante photographie de Mohammad Salem qui vient de remporter le World Press Photo, il y a une talentueuse équipe emmenée par Rickey Rogers (Reuters) qui a su repérer cette image sur laquelle tout le monde s'arrête au milieu d'un flux incessant. À l'heure où l'accès aux zones de conflits est de plus en plus restreint, le talent d'un vrai directeur de la photographie est d'autant plus nécessaire. Devant une uniformisation de la production noyée sous la multitude, face aux nouvelles plateformes où une image chasse l'autre, comment raconter différemment une histoire et capter l'attention d'un public toujours plus sollicité ?

À Visa pour l'Image, nous continuerons – au sein de nos jurys et ailleurs – à défendre le travail de ces femmes et hommes de l'ombre dont l'œil façonne notre rapport au monde.

**Jean-François Leroy**

*24 avril 2024*

# Expositions

## 26 expositions

du 31 août au 15 septembre 2024  
ouvertes tous les jours de 10h à 20h  
**entrée libre**

Du 16 au 20 septembre et du 23 au 27 septembre,  
les expositions restent ouvertes spécialement pour  
les groupes scolaires  
*(sur rendez-vous la semaine du 16 au 20)*  
CONTACT > [scolaire@visapourlimage.com](mailto:scolaire@visapourlimage.com)

Pour ceux qui ne pourront pas être présents à Perpignan  
en septembre, il sera possible de visiter virtuellement la majorité  
des expositions sur le site Internet de Visa pour l'Image.

du 31 août au 15 septembre 2024

**VISA**  
POUR L'IMAGE  
2024 PERPIGNAN

**36<sup>e</sup> FESTIVAL  
INTERNATIONAL DU  
PHOTOJOURNALISME**

Ukraine, 2022 © Paula Bronstein / Getty Images

Canon Google LE FIGARO MAGAZINE fi SE radiofrance franceinfo b2i

LE FIGARO MAGAZINE Caisse d'Alloc. Familiales et Sociales (CAF) Centre de Recherche Médicale (CRM) Institut National de la Santé et de la Recherche Médicale (INSERM) VEDLIA SVEF

AVIC LE SOUTIEN DE LA DRAC OCCITANIE / PYRÉNÉES MÉDITERRANÉE • AVIC LE GÉNÉREUX SOUTIEN D'ALINE FONJEL-DESTETZ

Ouverture privilégiée  
pour les professionnels  
accrédités  
**du jeudi 5  
au samedi 7 septembre  
de 9h à 10h**

**Loay Ayyoub** POUR *THE WASHINGTON POST*  
LAURÉAT DU VISA D'OR DE LA VILLE DE PERPIGNAN RÉMI OCHLIK 2024

## La tragédie de Gaza

Durant cinq mois, depuis les premières heures qui ont suivi l'attaque sans précédent du Hamas contre Israël le 7 octobre 2023 jusqu'en février 2024, Loay Ayyoub a photographié la guerre à Gaza pour *The Washington Post*, couvrant l'un des conflits les plus dévastateurs du XXI<sup>e</sup> siècle, qui a causé la mort de plusieurs dizaines de milliers de personnes, provoqué le plus grand déplacement dans la région depuis la création d'Israël en 1948, et fait sombrer plus de la moitié de la population dans la famine.



© **Loay Ayyoub** pour *The Washington Post*  
Lauréat du Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik 2024

# Karen Ballard

## Venice, Californie

Un portrait du quartier mythique et décalé de Los Angeles, longtemps connu comme un paradis bohème, un vivier artistique et une plage publique, un lieu où l'esthétisme, le surf, la richesse et les dures réalités de l'Amérique du XXI<sup>e</sup> siècle coexistent.

Au cours de la dernière décennie, la légendaire Venice (alias Venice Beach) a lentement évolué, d'un passé riche en histoires à un présent coloré, complexe et moderne.



© Karen Ballard

## Un monde dans la tourmente

Le monde du photojournalisme a connu de profonds changements durant la carrière de Paula Bronstein qui couvre quatre décennies. Aujourd'hui âgée de 70 ans, son engagement à raconter les histoires des gens reste le même que dans les années 1980. Elle a été témoin des horreurs de la guerre et de la dévastation des catastrophes naturelles. Dans des pays ravagés par la guerre comme l'Ukraine et l'Afghanistan, son travail met en lumière la résilience, le courage et l'espoir de ceux qui ont tant perdu.



© Paula Bronstein / Getty Images

# Cinzia Canneri

LAURÉATE DU PRIX CAMILLE LEPAGE 2023

## Le corps des femmes comme champs de bataille

L'atteinte systématique au corps des femmes dans la guerre semble être une stratégie universelle. Ce projet documentant la question s'est concentré sur la guerre du Tigré qui a éclaté en 2020. Les experts en droits de l'homme des Nations unies ont accusé toutes les parties impliquées dans ce conflit d'atrocités, dont certaines qualifiées de crimes contre l'humanité. Les forces armées érythréennes ont utilisé les violences sexuelles comme arme de guerre contre les femmes, punissant les Érythréennes pour avoir fui leur pays, et cherchant à exterminer les Tigréennes. Leurs corps sont devenus des champs de bataille.



© **Cinzia Canneri**

Lauréate du Prix Camille Lepage 2023

# Alejandro Cegarra

/ THE NEW YORK TIMES / BLOOMBERG

## Les deux murs

Depuis 2019, les politiques migratoires du Mexique ont radicalement changé. Nation historiquement ouverte aux migrants et demandeurs d'asile à sa frontière sud, le Mexique applique désormais des mesures d'immigration draconiennes. La collaboration entre les États-Unis et le Mexique pour refuser l'asile et limiter la migration a créé de nouveaux obstacles. Qu'elles soient physiques, psychologiques ou administratives, des barrières ont été dressées pour durcir les politiques migratoires, fermant des portes autrefois ouvertes à ceux qui en ont le plus besoin.



© Alejandro Cegarra / The New York Times / Bloomberg

## Mayotte : Sous le drapeau, le parcours de la deuxième chance

À Mayotte, le service militaire adapté (SMA), dispositif réservé aux Outre-mer, offre chaque année à près de 800 jeunes la possibilité de suivre une formation militaire initiale (FMI) et une formation professionnelle dans des filières qui recrutent. La plupart de ces filles et garçons, qui connaissent de grandes difficultés d'insertion professionnelle et sociale, acquièrent dans ce cadre militaire des notions de citoyenneté et de civisme qui leur permettront de mieux s'intégrer dans la société. Pour ces jeunes, le SMA représente une véritable école de la deuxième chance.



© Miquel Dewever-Plana

# Pierre Faure

/ HANS LUCAS

## France périphérique

Depuis 2015, Pierre Faure documente la pauvreté en France, consacrant entre douze et dix-huit mois à chaque région. Une durée qui lui permet d'établir des relations de confiance avec les personnes, de faire des photos porteuses de leurs échanges, où l'indicible et le mystère affleurent. Son travail ne se borne pas à enregistrer des informations relatives aux conditions de vie. Au-delà du constat documentaire, c'est bien la condition humaine qui constitue sa matière photographique.



© Pierre Faure / Hans Lucas

# Jean-Louis Fernandez

## Comédie-Française : histoires de théâtres

Passionné par le spectacle vivant, Jean-Louis Fernandez offre un témoignage sur tout le processus de création, des premières répétitions jusqu'à la naissance du spectacle, du plateau aux coulisses et aux loges. Attentif au temps suspendu, il capte des moments qui échappent habituellement au regard des spectateurs, des moments de travail, de concentration ou de détente, des instants d'intimité saisis avec pudeur. La Comédie-Française lui a ouvert ses portes pour qu'il pose son regard sur la vie de sa Troupe née en 1680 et toujours en ébullition.



© Jean-Louis Fernandez

## Haïti : le pouvoir des gangs

Depuis la vague de manifestations de 2019, les crises se succèdent en Haïti. Après l'assassinat en 2021 du président Jovenel Moïse, les gangs s'imposent en maîtres dans Port-au-Prince. En février 2024, une coalition de gangs menée par Jimmy Chérizier se forme pour évincer le Premier ministre Ariel Henry, considéré comme illégitime, qui accepte de démissionner le 11 mars. Le pays est laissé entre les mains des gangs qui lancent des offensives contre les institutions et la police nationale.



© Corentin Fohlen / Divergence pour *Paris Match*

# Jérôme Gence

## Grandir dans la cour d'écrans

Depuis la crise sanitaire de 2020, le temps d'écran quotidien des enfants a explosé. La généralisation du télétravail et des cours en ligne, la numérisation des rapports humains et des divertissements en sont les principales causes. Pour ces jeunes ultra-connectés, cette évolution n'est pas sans conséquence sur leur santé, leur développement psychique et leur sécurité face notamment aux risques de cyberharcèlement et de mauvaises rencontres.



© Jérôme Gence

## La vie sous les talibans 2.0

Vingt ans après avoir été chassés du pouvoir, les talibans ont repris le contrôle de Kaboul et règnent à nouveau sur l'Afghanistan. Afshin Ismaeli met en lumière différentes facettes de la coexistence entre la population et les combattants talibans depuis leur retour.

Ses images illustrent les défis du quotidien et soulignent le courage et la résistance du peuple afghan dont les espoirs d'un avenir meilleur survivent malgré tout.



© Afshin Ismaeli / *Aftenposten*

# Brenda Ann Kenneally

## Grown Upstate : l'héritage de l'amour à Collar City, 2013-2023

*Grown Upstate* est la seconde moitié d'un projet participatif de vingt ans centré autour de trois générations d'une famille élargie ayant grandi dans les mêmes rues de Troy (État de New York). Leurs histoires dessinent une cartographie des sentiments dans l'Amérique post-industrielle, montrant l'abandon général des familles pauvres et ouvrières par l'État, et au-delà le déclin de la nation américaine.



© Brenda Ann Kenneally

# Hugh Kinsella Cunningham

LAURÉAT DU VISA D'OR HUMANITAIRE DU COMITÉ INTERNATIONAL DE LA CROIX-ROUGE (CICR) 2024

## Déplacés par le M23

Dans l'est de la République démocratique du Congo, le conflit avec le mouvement rebelle du M23 a contraint plus d'un million de civils à fuir et à chercher refuge dans de vastes camps de déplacés. Sur la ligne de front, les Forces armées de la RDC tentent de ralentir l'avancée des rebelles. Séquelles du génocide rwandais de 1994, le conflit s'est intensifié jusqu'à atteindre un niveau critique : des combattants armés cherchent à s'emparer de territoires, tandis que les roquettes, l'artillerie et les mortiers commencent à toucher des cibles civiles, dont des camps de déplacés, faisant des dizaines de victimes et des centaines de blessés.



© Hugh Kinsella Cunningham

Lauréat du Visa d'or humanitaire du Comité International de la Croix-Rouge (CICR) 2024

# Paolo Manzo

LAURÉAT DU PRIX PIERRE & ALEXANDRA BOULAT 2023

## La ville invisible

Le reportage photographique sur *La ville invisible* dans la banlieue de Naples est un projet en cours qui s'étend sur une période de plus de vingt ans. Il dresse un portrait cru des quartiers délabrés et abandonnés de la ville qui ont été délaissés par les autorités. Les histoires individuelles et les événements d'actualité sont dépeints à travers des vies brisées, dévoilant des aspects cachés de la ville.



© Paolo Manzo

Lauréat du Prix Pierre & Alexandra Boulat 2023

## Équateur : conflit armé interne

Traditionnellement considéré comme l'un des pays les plus pacifiques d'Amérique du Sud, l'Équateur a aujourd'hui l'un des taux d'homicides les plus élevés de la région.

Début 2024, afin de lutter contre l'extorsion généralisée et la flambée de violence des gangs liée à la drogue, le président Daniel Noboa a déclaré un « conflit armé interne ». La police et l'armée ont arrêté des milliers de personnes dans le cadre d'une répression nationale contre une vingtaine de gangs qualifiés d'« organisations terroristes ».



© John Moore / Getty Images

# Emilio Morenatti / AP

## Parcours d'un photographe à travers le quotidien, les conflits et la perte personnelle

Emilio Morenatti a reçu deux prix Pulitzer, l'un pour son travail sur la pandémie de Covid-19 dans son Espagne natale, l'autre pour son reportage sur les ravages de l'invasion russe en Ukraine, où il travaillait avec une équipe de photographes de l'Associated Press. Au cours de sa carrière à l'AP, Morenatti a été confronté à de nombreux dangers, pourtant il n'a jamais eu l'envie d'abandonner, même après avoir perdu une jambe lors d'une mission en Afghanistan en 2009. Cette blessure lui a permis « d'avoir encore plus d'empathie et de se sentir plus proche des victimes ».



© Emilio Morenatti / AP

## Cisjordanie

Depuis le 7 octobre 2023, les yeux du monde entier sont rivés sur Gaza : des dizaines de milliers de morts, des millions de déplacés, une crise humanitaire et des dizaines d'otages israéliens qui y sont toujours en captivité. Mais la Cisjordanie, qui a également connu certaines de ses heures les plus sombres, n'a que très peu retenu l'attention.



© Sergey Ponomarev / The New York Times

## Guerre sur le Nil : le Soudan fragmenté

Depuis plus d'un an, la guerre fait rage au Soudan sans que le monde n'y prête attention. Des millions de personnes sont déplacées, plusieurs milliers ont été tuées, et ce bilan risque de s'alourdir alors que les combats grondent et que la perspective d'une famine se dessine.

En mission pour *The New York Times* au début de l'année, le photographe Ivor Prickett et l'auteur et journaliste Declan Walsh ont eu un accès exclusif aux régions du pays contrôlées par le gouvernement soudanais. Ils en ont rapporté un reportage accablant sur un pays fragmenté, au bord du gouffre.



© Ivor Prickett pour *The New York Times*

## Minerais de sang

Au Brésil, Brumadinho, Mariana et Maceió portent les stigmates de tragédies environnementales. Conséquences de l'extractivisme en Amérique latine, les crimes commis par les géants multinationaux révèlent la logique inhumaine qui régit cette industrie. La rupture des barrages de Brumadinho et Mariana a entraîné des destructions dévastatrices, emportant des vies et laissant de profondes cicatrices sur le paysage et les survivants. À Maceió, le sol a cédé sous le poids d'une exploitation minière effrénée, engloutissant maisons et rêves. Dans ces terres ravagées, la population lance un cri d'alerte et implore justice.



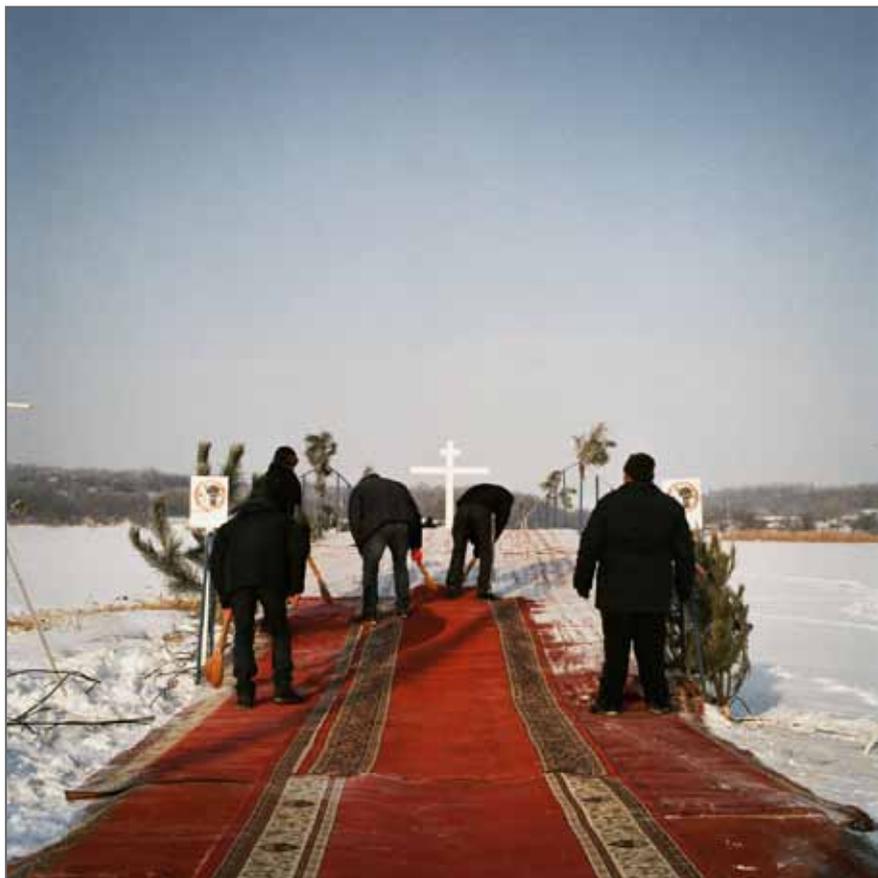
© Francisco Proner / Agence VU'

# Anastasia Taylor-Lind

LAURÉATE DE LA BOURSE CANON DE LA FEMME PHOTOJOURNALISTE 2023

## À 5 km du front

Ce projet met en lumière le quotidien des habitants du Donbass, région déchirée par la guerre dans l'est de l'Ukraine. À contre-courant des représentations dominantes de la guerre, le travail réalisé au cours des six dernières années par l'anthropologue et écrivaine Alisa Sopova et la photojournaliste Anastasia Taylor-Lind présente une vision nuancée de la vie quotidienne confrontée à la violence militaire.



© Anastasia Taylor-Lind

Lauréate de la Bourse Canon de la Femme Photojournaliste 2023

[www.visapourlimage.com](http://www.visapourlimage.com)

#visapourlimage2024

## Les ravages de la tranq

Aux États-Unis, la consommation de drogues tue une personne toutes les cinq minutes. Le pays traverse actuellement une quatrième vague d'overdoses, notamment causée par l'usage de la xylazine, surnommée tranq, un puissant sédatif vétérinaire. Mélangée à des opioïdes ou parfois à de l'héroïne ou du crack, c'est la drogue la plus dangereuse jamais mise sur le marché.

Gaël Turine a travaillé à Philadelphie dans le quartier de Kensington, devenu l'épicentre de la tranq sur la côte Est américaine.



© Gaël Turine

## En route

Le photographe néerlandais Ad van Denderen a une longue carrière dans la photographie documentaire et a tellement voyagé pour ses projets qu'il est en quelque sorte toujours « en route ». Dans un monde de plus en plus complexe où la perception du photojournalisme évolue, il s'aventure au-delà des idées reçues et, plutôt que de rechercher les sujets d'actualité, se concentre sur une situation particulière et ses mécanismes sous-jacents.



© Ad van Denderen / Agence VU'

# Mugur Vărzariu

## Des voix s'élèvent derrière le mur

Depuis 2010, Mugur Varzariu documente le quotidien des Roms en Roumanie.

Après des déplacements forcés et la construction d'un mur de ségrégation, il décide de témoigner des injustices subies par les communautés roms qui, encore aujourd'hui, n'ont souvent aucun accès au logement, à l'eau potable et à l'éducation, mettant en lumière leur persécution historique.



© Mugur Varzariu

# Alfred Yaghobzadeh

LAURÉAT 2023 DE LA BOURSE SAIF / BENOÎT SCHAEFFER POUR L'ÉDITION PHOTOGRAPHIQUE

## Alfred's Journey

Grand reporter de guerre, Alfred Yaghobzadeh réalise ses premières photos sur les événements tragiques que traverse son pays, l'Iran, lorsque la révolution islamique éclate en 1979. Il consacre dès lors sa vie à couvrir les grands drames humains de notre époque.

Cette exposition présente des photos extraites du livre *Alfred's Journey*, qui retrace près d'un demi-siècle de grands reportages pour préserver une partie de la mémoire du monde.



© Alfred Yaghobzadeh

# Jeux olympiques 2024

En cette année de Jeux olympiques en France, Visa pour l'Image se doit d'être au rendez-vous. Nous suivrons donc, au jour le jour, toutes les épreuves avec le concours des photographes de l'AFP afin de vous présenter les images les plus fortes de cet événement. Et nous suivrons également les Jeux paralympiques lors des soirées de projection au Campo Santo.

## Presse Quotidienne internationale

20 journaux quotidiens internationaux exposent leurs meilleures images de l'année et concourent pour le Visa d'or de la Presse Quotidienne Gökşin Sipahioğlu by Sipa Press.

CONTACT > [dailypress@2e-bureau.com](mailto:dailypress@2e-bureau.com)

**AFTONBLADET** (Suède)  
**BERLINGSKE** (Danemark)  
**CNN DIGITAL** (USA)  
**DNEVNIK** (Slovénie)  
**EL MON TERRASSA** (Espagne)  
**FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG**  
(Allemagne)  
**HELSINGIN SANOMAT** (Finlande)  
**LA MONTAGNE** (France)  
**LE MONDE** (France)  
**LE PARISIEN / AUJOURD'HUI EN FRANCE**  
(France)

**LESJOURS.FR** (France)  
**LES ÉCHOS** (France)  
**LIBÉRATION** (France)  
**NEUE ZÜRCHER ZEITUNG** (Suisse)  
**NRC** (Pays-Bas)  
**POLITIKEN** (Danemark)  
**THE GLOBE AND MAIL** (Canada)  
**THE GUARDIAN** (Grande-Bretagne)  
**THE NEW YORK TIMES** (USA)  
**THE WASHINGTON POST** (USA)

# Projections

## 6 soirées de projection

*Cette première liste est non exhaustive*

du 2 au 7 septembre 2024

à 21h30, au Campo Santo

**entrée libre**

Cette année, il n'y aura pas de retransmissions en direct au Théâtre de l'Archipel.

---

Les soirées de Visa pour l'Image retracent les événements les plus marquants de septembre 2023 à août 2024. Les différents prix Visa pour l'Image sont également remis lors de ces soirées.

### AU PROGRAMME DE CETTE ÉDITION 2024

L'actualité de l'année sur tous les continents : guerres, crises, politique, insolite, sport, culture, science, environnement...

La guerre en Ukraine

Le 7 octobre 2023 et la guerre Israël-Hamas

Le chaos en Haïti

Les femmes en Iran

L'Équateur, l'Afrique du Sud, le Soudan, la République démocratique du Congo, la Birmanie...

Le dérèglement climatique

Les 50 ans de photographie de Peter Turnley

Les Jeux olympiques de Paris 2024

Hommage à Elliott Erwitt, Jacques Pavlovsky, Ivo Saglietti, Kai Wiedenhöfer, Agnès Grégoire, Bernard Perrine, Christophe Deloire...

### VIDÉO-LIVRES

*Alfred's Journey*, Alfred Yaghobzadeh (Four Eyes)

*Entre-soi* – Le séparatisme des riches, Gwenn Dubourthoumieu (Pyramyd)

*This is War*, Corinne Dufka (G Editions)

**[www.visapourlimage.com](http://www.visapourlimage.com)**

**#visapourlimage2024**

# Prix

8 Visa d'or  
4 Bourses  
6 Prix

Les directeurs photo et directeurs photo adjoints ci-dessous sélectionnent parmi tous les sujets vus dans l'année (publiés ou non) quatre nominés pour chaque prix : Visa d'or News et Visa d'or Magazine, et désignent également le lauréat du Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik. Un deuxième jury désignera le lauréat des Visa d'or News, Magazine et Presse Quotidienne.

*Aucun dossier n'est à soumettre.*

## LE JURY

**Sophie Batterbury** / *The Independent on Sunday* (Grande-Bretagne)

**Andreina de Bei** / *Sciences et Avenir* (France)

**Maria Bojikian** / *Marie Claire* (France)

**Kim Chapin** / *Los Angeles Times* (États-Unis)

**Cyril Drouhet** / *Le Figaro Magazine* (France)

**Barbara Favant** / *El Periódico de Catalunya* (Espagne)

**Peter Hove Olesen** / *Politiken* (Danemark)

**Nicolas Jimenez** / *Le Monde* (France)

**Hideko Kataoka** / *Newsweek* (Japon)

**Romain Lacroix** / *Paris Match* (France)

**Isabelle de Lagasnerie** / *La Croix* (France)

**Catherine Lalanne** / *Le Pèlerin* (France)

**Olivier Laurent** / *The Washington Post* (États-Unis)

**Gorka Lejarcegi** / *El Pais* (Espagne)

**Meaghan Loram** / *The New York Times* (États-Unis)

**Chiara Mariani** / *Corriere della Sera* (Italie)

**Thierry Meneau** / *Les Échos* (France)

**Sarah Mongeau-Birkett** / *La Presse* (Canada)

**Matti Pietola** / *Helsingin Sanomat* (Finlande)

**Jim Powell** / *The Guardian* (Grande-Bretagne)

**Guido Schmidtke** / *Stern* (Allemagne)

**Claire Simon** / *La Vie* (France)

**Mats Strand** / *Aftonbladet* (Suède)

**Guido Schmidtke** / *Stern* (Allemagne)

**Bernadette Tuazon** / *CNN Digital* (États-Unis)

**Sadie Quarrier** / *National Geographic Magazine* (États-Unis)

**Wang Baoguo** / *Chinese Photographers Magazine* (Chine)

**Service photo** / *Geo* (France)

[www.visapourlimage.com](http://www.visapourlimage.com)

#visapourlimage2024

# Visa d'or

Les Visa d'or Arthus-Bertrand récompensent les meilleurs reportages réalisés entre septembre 2023 et août 2024

Les trophées sont une création des ateliers Arthus-Bertrand.

## Visa d'or de la Presse Quotidienne Gökşin Sipahioğlu by Sipa Press

Depuis 1990, le Visa d'or de la Presse Quotidienne récompense les meilleures photographies de l'année parues dans un quotidien de la presse internationale.

Ce prix s'adresse à toutes les rédactions des quotidiens du monde.

Pour la première fois, **Sipa Press** offre un prix de 8 000 euros au gagnant du Visa d'or de la Presse Quotidienne.

**Tous les dossiers présentés feront l'objet d'une exposition à Perpignan** (20 titres en 2024).

CONTACT > [dailypress@2e-bureau.com](mailto:dailypress@2e-bureau.com)

### QUOTIDIENS EN COMPÉTITION

**AFTONBLADET** (Suède)

**BERLINGSKE** (Danemark)

**CNN DIGITAL** (USA)

**DNEVNIK** (Slovénie)

**EL MON TERRASSA** (Espagne)

**FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG**

(Allemagne)

**HELSINGIN SANOMAT** (Finlande)

**LA MONTAGNE** (France)

**LE MONDE** (France)

**LE PARISIEN / AUJOURD'HUI EN FRANCE**

(France)

**LESJOURS.FR** (France)

**LES ÉCHOS** (France)

**LIBÉRATION** (France)

**NEUE ZÜRCHER ZEITUNG** (Suisse)

**NRC** (Pays-Bas)

**POLITIKEN** (Danemark)

**THE GLOBE AND MAIL** (Canada)

**THE GUARDIAN** (Grande-Bretagne)

**THE NEW YORK TIMES** (USA)

**THE WASHINGTON POST** (USA)

## Visa d'or Magazine

Pour la dix-septième fois, **la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée** offre un prix de 8 000 euros au gagnant du Visa d'or Magazine.

### LES NOMMÉS

- **Valerio Bispuri** - *Orphelins*

- **Véronique de Viguier** / Getty Images / Verbatim avec la participation du Cnap - *Afghanistan, no woman's land*

- **Katie Orlinsky** pour *National Geographic Magazine* - *Où sont passés les caribous ?*

- **Gaël Turine** pour *Le Figaro Magazine* - *Les ravages de la tranq*

## Visa d'or News

Pour la première fois, **l'Association Visa pour l'Image - Perpignan** offre un prix de 8 000 euros au gagnant du Visa d'or News

### LES NOMMÉS

- **Corentin Fohlen** / Divergence pour *Paris Match - Haïti : le pouvoir des gangs*
- **Mahmud Hams** / AFP - *Gaza*
- **Ziv Koren** / Polaris - *Israël*
- **John Moore** / Getty Images - *Équateur : conflit armé interne*

## Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik > **Loay Ayyoub**

Pour la dix-huitième année consécutive, des directeurs photo de magazines internationaux, précédemment cités, désigneront le lauréat du Visa d'or de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik. Ils votent pour le jeune photographe qui, selon eux, a produit en 2023-2024 le meilleur reportage publié ou non. Le travail de **Loay Ayyoub** est exposé à Visa pour l'Image - Perpignan 2024. Il est doté par **la Ville de Perpignan** de 8 000 euros.

## Visa d'or des Solidarités

Pour la première fois, **le Département des Pyrénées-Orientales** offre un prix de 8 000 euros au gagnant du Visa d'or des solidarités.

## Visa d'or humanitaire du Comité International de la Croix-Rouge (CICR) > **Hugh Kinsella Cunningham**

Créé en 2011 et doté de 8 000 euros, le Visa d'or humanitaire du **CICR** récompense chaque année un photojournaliste professionnel ayant couvert une problématique humanitaire en lien avec un conflit armé.

Cette année, le thème de ce concours photographique porte sur les civils, premières victimes des conflits armés. Le travail **Hugh Kinsella Cunningham** est exposé au Palais des Corts

CONTACT > [communication.paris@icrc.org](mailto:communication.paris@icrc.org)

## Visa d'or de l'Information numérique franceinfo

La neuvième édition du Visa d'or de l'Information numérique franceinfo est organisée par Visa pour l'Image - Perpignan avec le soutien de **France Médias Monde, France Télévisions, Radio France et l'Institut national de l'audiovisuel (INA)**, médias audiovisuels de service public. Réalité virtuelle, interactivité, vidéo éditorialisée et postée sur les réseaux sociaux... Face au flux permanent de l'information, le Visa d'or de l'Information numérique franceinfo récompense un projet, un contenu, une création proposant une mise en perspective de l'information. Il est doté de 8 000 euros par France Médias Monde, France Télévisions, Radio France et l'Institut national de l'audiovisuel (INA).

RÈGLEMENT ET FORMULAIRE > [lien](#)

FIN DE L'APPEL > 25 juillet 2024

CONTACT > [webdocu@orange.fr](mailto:webdocu@orange.fr)

## Visa d'or d'honneur du *Figaro Magazine*

Le Visa d'or d'honneur du *Figaro Magazine* est destiné à récompenser le travail d'un photographe confirmé et toujours en exercice pour l'ensemble de sa carrière professionnelle. Pour la douzième année consécutive, ce Visa d'or est doté par **Le Figaro Magazine** de 8 000 euros.

# Bourses

## Bourse Canon de la Femme Photojournaliste

Pour la vingt-quatrième année consécutive, **Canon** et Visa pour l'Image décernent la Bourse Canon de la Femme Photojournaliste à une photographe, en reconnaissance de sa contribution au photojournalisme.

La bourse, dotée de 8 000 euros, permettra à la lauréate de financer un nouveau projet passionnant, qui sera exposé lors de l'édition 2025 du festival.

Cette année, nous exposons le travail d'**Anastasia Taylor-Lind** (lauréate 2023) sur l'expérience civile de la guerre dans la région du Donbass, dans l'est de l'Ukraine.

CONTACT > [canon-grant@orange.fr](mailto:canon-grant@orange.fr)

## Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage

Canon, leader mondial des systèmes et solutions de gestion de l'image et du document, en partenariat avec Images Evidence, est heureux de lancer la cinquième édition de la Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage destinée à encourager un vidéaste et/ou photographe par l'attribution d'une bourse de 8 000 euros dotée par **Canon** ainsi que le prêt d'un équipement vidéo professionnel.

Le projet sera présenté sous forme de teaser en septembre 2024, et la version finale du reportage vidéo sera projetée lors de l'édition 2025 du festival à Perpignan.

Cette année, nous vous présenterons le travail de **Juan Vicente Manrique Gomez**, lauréat 2023.

CONTACT > [canon-videogrant@orange.fr](mailto:canon-videogrant@orange.fr)

## Bourse de la nouvelle photographie urbaine soutenue par Google

Pour la cinquième fois, Google, Visa pour l'Image et Dysturb remettront une bourse à un talent émergent de la photographie française. Les trois acteurs auront à cœur de valoriser une approche et un traitement innovants de thématiques urbaines.

Le talent choisi remportera une bourse dotée de 8 000 euros pour développer ses projets et bénéficiera d'un accompagnement de **Google**, Visa pour l'Image et Dysturb.

## Bourse SAIF / Benoît Schaeffer pour l'édition photographique

En hommage à Benoît Schaeffer, photojournaliste qui nous a quittés en 2020, la SAIF a lancé cette bourse dédiée à l'édition photographique. Elle vise à encourager et mettre en valeur le travail d'un photographe professionnel de presse et/ou documentaire qui nécessite un appui pour la création d'un ouvrage monographique imprimé.

Cette bourse est ouverte aux candidats français ou étrangers résidant en France et présentant un projet de publication en association avec une maison d'édition.

La bourse, dotée de 10 000 euros par la **SAIF**, sera remise lors d'une des soirées de projection de Visa pour l'Image - Perpignan.

CONTACT > [actionculturelle@saif.fr](mailto:actionculturelle@saif.fr)

# Prix

---

## Prix Françoise Demulder

Depuis 2020, **le ministère de la Culture** et Visa pour l'Image décernent annuellement deux bourses de production, dotées de 8 000 euros chacune, à des femmes photographes en reconnaissance de leur contribution au photojournalisme.

Ce prix, dédié aux femmes photojournalistes, rend hommage à Françoise Demulder, photographe de guerre française, première lauréate féminine du World Press Photo en 1977.

CONTACT > [prixfrancoisedemulder@gmail.com](mailto:prixfrancoisedemulder@gmail.com)

## Prix ANI-PixTrakk

Depuis vingt-quatre ans, l'Association Nationale des Iconographes (ANI) organise les lectures de portfolios pendant la semaine professionnelle du festival Visa pour l'Image - Perpignan, et reçoit ainsi plus de 200 photographes de tous horizons pour les conseiller et les orienter.

À l'issue du festival, l'ANI réunira un jury pour choisir trois lauréats parmi ses « coups de cœur ».

Pour la quinzième année consécutive, un des lauréats recevra un prix ANI, doté de 5 000 euros par **PixTrakk**.

Le lauréat sera exposé dans le cadre des « Visas de l'ANI » à la galerie Signatures.

## Prix Photo - Fondation Yves Rocher

En partenariat avec Visa pour l'Image - Perpignan, la Fondation Yves Rocher a créé le Prix Photo - Fondation Yves Rocher.

Pour sa dixième édition, ce prix est attribué afin de permettre la réalisation d'un travail journalistique sur les problématiques liées à l'environnement, aux relations entre les humains et la terre, aux grands enjeux de la transition écologique.

Il est doté de 8 000 euros par **la Fondation Yves Rocher**.

CONTACT > [prixphoto@fondationyvesrocher.org](mailto:prixphoto@fondationyvesrocher.org)

## Prix Pierre & Alexandra Boulat 2024 > **Gaëlle Girbes**

Le prix, soutenu et doté de 8 000 euros par la **Scam** pour la dixième année consécutive, permet la réalisation d'un projet de reportage photographique inédit.

Le prix est attribué cette année à **Gaëlle Girbes**, pour son projet de reportage « Ukraine, survivre au milieu des ruines », qu'elle entend poursuivre en se rendant dans les villes et villages dévastés pour témoigner de l'incroyable résilience d'une population fragile qui survit dans les champs de ruines du plus grand conflit en Europe depuis la Seconde Guerre mondiale.

CONTACT > [annie@pierrealalexandraboulat.com](mailto:annie@pierrealalexandraboulat.com)



© Gaëlle Girbes

## Prix Camille Lepage 2024 > **Virginie Nguyen Hoang**

L'Association Camille Lepage - On est ensemble a été créée le 20 septembre 2014, quelques mois après la mort de Camille Lepage en Centrafrique. Cette association a pour but de promouvoir la mémoire, l'engagement et le travail de Camille.

Pour la huitième année consécutive, la **SAIF, Société des auteurs des arts visuels et de l'image fixe**, s'engage pour financer le prix à hauteur de 8 000 euros afin d'encourager le travail d'un photojournaliste engagé au long cours.

La lauréate de cette édition est **Virginie Nguyen Hoang** / Collectif Huma, qui pourra ainsi poursuivre son reportage sur l'impact de la guerre sur Diana, une enfant vivant seule avec son grand-père à Kharkiv, en Ukraine, et qui entre dans l'adolescence.

CONTACT > [camillelepageaward@gmail.com](mailto:camillelepageaward@gmail.com)



© Virginie Nguyen Hoang / Collectif Huma

# Le Prix Carmignac du photojournalisme

**La Fondation Carmignac** est heureuse de s'associer, pour la neuvième saison consécutive, au festival Visa pour l'Image. Les lauréates de la quatorzième édition du Prix Carmignac consacrée à la condition des femmes, des filles et des minorités en Afghanistan seront dévoilées lors de la soirée de projection du jeudi 5 septembre. Les lauréates présenteront également leur travail lors d'une conférence le vendredi 6 septembre.

En 2009, face à une crise des médias et du photojournalisme sans précédent, Edouard Carmignac crée le Prix Carmignac du photojournalisme afin de soutenir les photographes sur le terrain.

Le Prix soutient, chaque année, la production d'un reportage photographique et journalistique d'investigation sur les violations des droits humains dans le monde et les enjeux géostratégiques qui y sont liés.

Sélectionnés par un jury international, les lauréats reçoivent une bourse de travail leur permettant de réaliser un reportage de terrain de six mois.

En investissant des moyens humains et financiers dans la production de ces reportages, et dans leur diffusion avec une exposition itinérante et la création d'une nouvelle plateforme en ligne, dans une démarche d'intérêt général, le Prix Carmignac met en lumière les crises et défis que traverse le monde contemporain.

CONTACT > Margaux Granjou, responsable du Prix Carmignac - [prix@carmignac.com](mailto:prix@carmignac.com)  
Olivier Ibanez, directeur de la communication et des partenariats - [olivier.ibanez@carmignac.com](mailto:olivier.ibanez@carmignac.com)  
Myrtille Beauvert, PR - [myrtille@sisterscommunications.com](mailto:myrtille@sisterscommunications.com)  
[fondationcarmignac.com](http://fondationcarmignac.com)

# Transmission pour l'image

un « workshop »  
pas comme  
les autres

**QUAND ?** DU LUNDI 2 AU MERCREDI 4 SEPTEMBRE  
**COMBIEN DE PARTICIPANTS ?** LES PREMIERS INSCRITS  
**OÙ ?** À PERPIGNAN  
**LE PRIX ?** 500€

Transmission pour l'Image n'est pas un workshop mais un lieu de rencontres et d'échanges, et surtout de « transmission » d'une génération de photojournalistes, qui transmettent leur savoir et savoir-faire à la prochaine génération.

Transmission pour l'Image n'est pas un cours sur la façon de prendre des photos, bien au contraire. Ce sont les photographes et les éditeurs d'images qui prennent le temps de parler de leur travail et des choix qu'ils ont faits, qui expliquent comment ils ont produit, choisi, publié et vendu leurs images. Transmission est là pour que les jeunes photojournalistes s'approprient et perpétuent les valeurs qui sont les principes de base auxquels Visa pour l'Image a toujours cru.

Les participants auront le privilège de faire partie de cette expérience à temps plein pendant trois jours, en écoutant, en échangeant et en apprenant avec des mentors professionnels.

CONTACT > [sylvie.grumbach@2e-bureau.com](mailto:sylvie.grumbach@2e-bureau.com)

## 3 jours avec

**Paula  
Bronstein**



Photojournaliste  
américaine indépendante

**John  
Moore**



Photojournaliste  
et correspondant  
de guerre américain  
pour Getty Images

**Olivier  
Laurent**



Photo editor international  
pour le *Washington Post*

**Brenda Ann  
Kenneally**



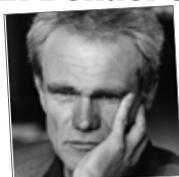
Photojournaliste et  
photographe documentaire  
américaine

**Nicolas  
Jimenez**



Directeur de la photographie  
du quotidien *Le Monde*  
et des suppléments

**Ad  
van Denderen**



Photojournaliste néerlandais,  
Agence VU'

**Antoine  
Bernard**



Directeur du plaidoyer et  
du contentieux stratégique  
de Reporters sans frontières  
(RSF)

**Gilles  
Courtinat**



Journaliste indépendant,  
auteur de nombreux articles  
sur le développement de l'IA  
générative d'images

**Joao  
Silva**



Photographe  
pour le *New York Times*

# Rendez-vous

Rencontres  
Lectures de portfolios  
Conférences  
Projections de documentaires  
Librairies  
Espace Canon Lounge  
...

## Rencontres avec les photographes

PALAIS DES CONGRÈS

AUDITORIUM CHARLES TRENET

**DU MARDI 3 AU SAMEDI 7 SEPTEMBRE**

ENTRÉE LIBRE

À PARTIR DE 10H

L'agenda de ces rencontres sera disponible sur le site [www.visapourlimage.com](http://www.visapourlimage.com)

Et sur demande > [visapourlimage@2e-bureau.com](mailto:visapourlimage@2e-bureau.com)

# ARTE Reportage et les grands reportages d'actualité

PALAIS DES CONGRÈS

AUDITORIUM CHARLES TRENET

**DU LUNDI 2 AU VENDREDI 6 SEPTEMBRE DE 17H30 À 19H**

ENTRÉE LIBRE

Dédié à l'actualité internationale, ARTE Reportage témoigne des soubresauts du monde.

Une sélection de reportages sera présentée tout au long de la semaine en présence de quelques-uns des réalisateurs qui auront à cœur d'échanger avec le public.

## **LUNDI 2 SEPTEMBRE – *Israël-Gaza, un an de guerre***

Cisjordanie > *La face cachée du conflit* (12'), reportage de **Sophie Nivelles-Cardinale**  
(en présence de la réalisatrice)

Cisjordanie > *Les prisonniers du conflit* (13'), reportage de **Sophie Nivelles-Cardinale**  
(en présence de la réalisatrice)

Israël > *Borderlines* (36'), reportage d'**Edward Kaprov**

## **MARDI 3 SEPTEMBRE – *Enfants Maudits***

Irak > *Les enfants maudits de la guerre* (25'), reportage de **Dominique Mesmin**  
(en présence du réalisateur)

Philippines > *Les petits forcés de l'or* (36'), reportage d'**Antoine Védeilhé**

## **MERCREDI 4 SEPTEMBRE – *Une jeunesse dans la guerre***

Haïti > *Les mots contre les balles* (25'), reportage de **Charles Emtaz** et **Olivier Jobard**  
(en présence de Charles Emtaz)

Birmanie > *L'armée des ombres* (36'), reportage d'**Antoine Védeilhé**

## **JEUDI 5 SEPTEMBRE – *Femmes résilientes***

Afghanistan > *Radio Begum, la voix des résistantes* (25'), reportage de **Solène Chalvon-Fioriti**  
(en présence de la réalisatrice)

Ukraine > *Les blessures invisibles* (25'), reportage de **Pierre Chabert** et **Charles Comiti**

## **VENDREDI 6 SEPTEMBRE – *Climat: David contre Goliath***

Pérou-Allemagne > *Le paysan contre le géant de l'énergie* (36'), reportage de **Barbara Lohr**

Bolivie > *Les orphelins du lac Poopó* (25'), reportage de **Sophie Bontemps**  
(en présence de la réalisatrice)

# Présentation du Prix Mentor - Freelens

PALAIS DES CONGRÈS  
AUDITORIUM CHARLES TRENET  
**MERCREDI 4 SEPTEMBRE DE 15H À 16H30**  
ENTRÉE LIBRE  
*(en français uniquement)*

# Les 11<sup>es</sup> Rencontres de la SAIF, en partenariat avec la SCAM

PALAIS DES CONGRÈS  
AUDITORIUM CHARLES TRENET  
**JEUDI 5 SEPTEMBRE DE 15H À 16H30**  
ENTRÉE LIBRE

## ***Droit voisin dans la presse : vers un partage équitable de la valeur ?***

Cinq ans après l'adoption de la directive européenne DAMUN le 17 avril 2019, puis de la loi française du 24 juillet 2019 instituant un droit voisin au profit des éditeurs de presse, ce nouveau droit peine à s'imposer et à assurer aux éditeurs et aux agences de presse une partie des revenus que les plateformes du numérique tirent de leurs contenus. Malgré cet arsenal juridique destiné à faciliter le partage de la valeur dans l'univers numérique, très peu d'accords de rémunération ont été conclus avec les GAFAM. Et lorsqu'il y a signature d'un tel accord, comment obtenir cette part « appropriée et équitable » imposée par le législateur pour les journalistes et les auteurs ?

La SAIF, en partenariat avec la SCAM, propose d'explorer les enjeux et dynamiques nécessaires pour parvenir à une effectivité de ce nouveau droit voisin et son indispensable corollaire : le partage équitable de la valeur entre les différents acteurs de la presse.

Modérateur : **Pierre Ciot**, président de La SAIF

# Débat - L'intelligence artificielle et le photojournalisme

PALAIS DES CONGRÈS  
AUDITORIUM CHARLES TRENET  
**VENDREDI 6 SEPTEMBRE À 15H**  
ENTRÉE LIBRE

Un an après une première table ronde consacrée à la photographie et l'IA, il est temps de refaire un état des lieux au regard des évolutions de l'IA générative d'images. La manipulation des images d'information, une histoire vieille comme la photo ? A-t-on vu depuis l'émergence de l'IA générative une montée en puissance des fausses images de news ? Comment les producteurs, diffuseurs et utilisateurs peuvent-ils s'en protéger ? Comment garantir l'authenticité des images, reconquérir la confiance et se protéger des faux ? Quelles initiatives technologiques et réglementaires ? Comment utiliser l'IA dans le photojournalisme et comment peut-il évoluer et progresser grâce à l'IA ?

Avec **Paul Melcher**, directeur général de MelcherSystem, société de conseil en technologie visuelle, et **Gilles Courtinat**, journaliste à *L'Oeil de l'info*.

# Nouvelles images de la guerre

PALAIS DES CONGRÈS  
AUDITORIUM CHARLES TRENET  
**SAMEDI 7 SEPTEMBRE À 15H**  
ENTRÉE LIBRE

Avec les guerres en Ukraine et à Gaza, on a vu surgir toutes sortes d'images à succès : soldats se racontant face caméra, clips de propagande empruntant aux jeux vidéo, à la publicité touristique, ou utilisant des images de drones. Ces nouvelles images de la guerre adoptent les formats des réseaux sociaux où elles circulent massivement, et court-circuitent le filtre des médias. Comment sont-elles fabriquées ? Comment le photojournalisme peut-il contrer leur impact ?

Plongée et analyse avec « Le dessous des images » (Arte).

# Espace Canon Experience

PALAIS DES CONGRÈS  
**DU LUNDI 2 SEPTEMBRE AU SAMEDI 7 SEPTEMBRE**  
ENTRÉE LIBRE

Canon soutient le storytelling visuel à l'espace Canon Experience.

Canon, leader mondial des systèmes et solutions de gestion de l'image, est fier d'être partenaire du festival Visa pour l'Image pour la 35<sup>e</sup> année consécutive.

Pendant le festival à Perpignan, des techniciens experts du Canon Professional Services (CPS) seront à la disposition des photographes accrédités pour vérifier et nettoyer leur équipement Canon à l'espace Canon. Les photographes professionnels auront également l'occasion d'emprunter les derniers appareils Canon.

Canon confirme son engagement à soutenir la génération à venir de photojournalistes et permettra une nouvelle fois à 25 étudiants en photographie d'Europe, du Moyen-Orient et d'Afrique de venir à Visa pour l'Image. Lors de ce huitième Programme Canon de développement pour les étudiants, ces derniers auront la possibilité de participer à des ateliers animés par des professionnels, d'assister à des conférences, de suivre des visites guidées d'expositions et de soumettre leurs portfolios à des professionnels renommés du monde de la photographie.

Pour être informé du programme Canon lors du festival Visa pour l'Image - Perpignan :  
Twitter @CanonEMEApro.

Rendez-vous sur le site Canon Pro pour d'autres nouvelles relatives à Visa pour l'Image > [lien](#)

Pour des récits passionnants, des conseils utiles, les dernières nouveautés en matière d'appareils photo et des images à couper le souffle, suivez-nous sur Instagram @CanonEMEAPro.

## Lectures de portfolios de l'Association Nationale des Iconographes (ANI)

PALAIS DES CONGRÈS

1<sup>er</sup> ÉTAGE

**DU MARDI 3 AU SAMEDI 7 SEPTEMBRE**

DE 10H À 13H ET DE 15H À 18H

INSCRIPTION SUR PLACE

Les photographes présentent leurs portfolios auprès de l'Association Nationale des Iconographes (ANI).

## Lectures de portfolios avec des directeurs photo internationaux

PALAIS DES CONGRÈS

**DU LUNDI 2 AU SAMEDI 7 SEPTEMBRE**

SUR INSCRIPTION / RÉSERVÉES AUX PROFESSIONNELS ACCRÉDITÉS

De nombreux directeurs photo internationaux et acteurs de la photographie (médias, agences, institutionnels, ONG...) nous font l'amitié de participer à ces lectures de portfolios.

INSCRIPTION pour les directeurs photos et acteurs de la photographie > à partir de mai 2024

INSCRIPTION pour les photographes > 10 juillet 2024

CONTACT > [portfolios@2e-bureau.com](mailto:portfolios@2e-bureau.com)

## Espace Nouvelles Écritures

PALAIS DES CONGRÈS

AUDITORIUM JEAN-CLAUDE ROLLAND

1<sup>er</sup> ÉTAGE

**DU LUNDI 2 AU SAMEDI 7 SEPTEMBRE**

DE 10H À 18H

ENTRÉE LIBRE

Présentation du travail du lauréat 2023 de la Bourse Canon du documentaire vidéo court-métrage, des nommés et du lauréat du Visa d'or de l'information numérique franceinfo.

## Librairies Cajelice et Ombres Blanches

COUVENT DES MINIMES

**DU 31 AOÛT AU 3 SEPTEMBRE ET DU 8 AU 15 SEPTEMBRE > DE 10H À 19H**

**DU 4 AU 7 SEPTEMBRE > DE 10H À 20H**

Nombreuses signatures

# Laboratoires

---

Sans le soutien des laboratoires photographiques au fil de ces 36 éditions, le Festival ne serait pas ce qu'il est aujourd'hui.

Depuis 1989, les plus grands tireurs photo parisiens nous ont permis de vous présenter plus de 975 expositions.

Un immense merci à ces femmes et ces hommes de l'ombre qui, au fil des éditions, mettent en lumière le travail des photographes et sont la vitrine du Festival et l'une de ses images de marque les plus essentielles.

## **DUPON**

Tireurs : Jean-François Bessol, Dorian Borissevitch et Pascal Saurin  
15, avenue de Madrid - 92200 Neuilly-sur-Seine  
Tél : 01 40 25 46 00  
e-mail : [contact@dupon.com](mailto:contact@dupon.com)  
[www.dupon.com](http://www.dupon.com)

## **e-CENTER**

Tireurs : Erwan Sourget  
6, rue Avaulée - 92240 Malakoff  
Tél : 01 41 48 48 00  
e-mail : [info@e-center.fr](mailto:info@e-center.fr)  
[www.e-center.fr](http://www.e-center.fr)

## **INITIAL LABO**

Tireurs : Jules Gorce et Yonnel Leblanc  
62, avenue Jean-Baptiste Clément - 92100 Boulogne-Billancourt  
Tél : 01 46 04 80 80  
e-mail : [contact@initiallabo.com](mailto:contact@initiallabo.com)  
[www.initiallabo.com](http://www.initiallabo.com)  
Instagram : initiallabo

# Accréditation

## Semaine professionnelle du lundi 2 au samedi 7 septembre 2024

Les demandes d'accréditation sont ouvertes depuis le 8 juillet,  
sur le site du Festival > [www.visapourlimage.com](http://www.visapourlimage.com) (Semaine Pro.)

RETRAIT DES ACCRÉDITATIONS, AU PALAIS DES CONGRÈS  
du samedi 31 août au vendredi 6 septembre de 10h à 13h et de 14h à 19h  
et le samedi 7 septembre de 10h à 13h

TARIF > 30 €  
Règlement sur place  
par carte bancaire ou espèces

# Scolaires

## 2 semaines réservées aux scolaires

du lundi 16 au vendredi 20 septembre  
et du lundi 23 au vendredi 27 septembre

avec pendant la première semaine, les photographes :  
**Miquel Dewever-Plana, Jean-Louis Fernandez,**  
**Jérôme Gence, Francisco Proner, Gaël Turine**  
et **Emmanuelle Walter**, chargée de mission pour l'émission d'Arte du  
«Dessous des images »,  
ainsi que **Jean-François Leroy** et **Delphine Lelu**

## sur rendez-vous

CONTACT > [scolaire@visapourlimage.com](mailto:scolaire@visapourlimage.com)

Alors que l'éducation aux médias et à l'information prend une place de plus en plus importante dans les programmes scolaires, face aux fake news et au flot d'informations et de photographies qui inondent Internet, Visa pour l'Image permet aux enseignants et aux élèves d'être en contact avec l'information internationale, de prendre du recul, d'analyser et de rencontrer des professionnels de l'information.

Au fil des années et en collaboration avec le CLEMI (Centre de liaison de l'enseignement et des médias d'information), le festival est devenu un outil privilégié pour l'éducation à l'image de l'école maternelle au supérieur.

**En 2023, 18 000 scolaires ont profité de ces rencontres.**

### LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Ces ateliers permettent aux jeunes de s'interroger sur leur rapport à l'information et aux médias. Ils leur donnent les clés pour mieux appréhender

le flux d'informations auquel ils sont confrontés, notamment sur les réseaux sociaux. Ils sont également conçus pour répondre aux exigences des programmes scolaires et faire réfléchir les élèves sur diverses thématiques en lien avec les expositions présentées à Visa pour l'Image, comme le traitement journalistique de la guerre, les enjeux du développement durable ou des migrations. Les accompagnateurs peuvent être des professeurs documentalistes, des professeurs d'histoire-géographie, mais aussi des professeurs d'arts plastiques, de sciences ou encore de littérature.

Les ateliers permettent également aux élèves de s'interroger sur la conception et l'organisation d'un festival de photographie. C'est un très bon moyen de les habituer à rencontrer des professionnels hors de leur établissement scolaire, mais aussi à comprendre l'édition d'une exposition (cartels, légendes, accrochages particuliers, etc.).

# La Team

## Association Visa pour l'Image - Perpignan

Couvent des Minimes, 24, rue Rabelais - 66000 Perpignan

Tél : 04 68 62 38 00

e-mail : [contact@visapourlimage.com](mailto:contact@visapourlimage.com) - [www.visapourlimage.com](http://www.visapourlimage.com)

FB Visa pour l'Image - Perpignan

@visapourlimage

**Pierre Conte** (président), **Pierre Branle** (vice-président, trésorier), **Jean-Luc Soret** (directeur), **Virginie Santiago** (administratrice, chargée des partenariats), **Jean-Noël Loubat** (chargé de logistique), **Nour Bechiri** (responsable du service des publics), **Cannelle Cibert** (régisseuse des collections), **Dominique Vilain** (secrétaire de direction), **Lou Baron** (chargée de communication)

## ORGANISATION DU FESTIVAL

### Images Evidence

4, rue Chapon - Bâtiment B

75003 Paris

Tél : 01 44 78 66 80

e-mail : [jfleroy@imagesevidence.com](mailto:jfleroy@imagesevidence.com) / [d.lelu@imagesevidence.com](mailto:d.lelu@imagesevidence.com)

FB Jean Francois Leroy

Twitter @jf\_leroy

Instagram @visapourlimage

**Jean-François Leroy** (directeur général), **Delphine Lelu** (directrice adjointe), **Christine Terneau** (coordinatrice générale), **Jeanne Rival** (assistante), **Eliane Laffont** (consultante permanente aux États-Unis), **Alain Tournaille** (régisseur), **Pauline Cazaubon** (rédactrice des textes des projections, présentatrice des projections et voix off), **Caroline Laurent-Simon** (responsable des rencontres avec les photographes), **Vincent Jolly** (rédacteur en chef du contenu digital), **Béatrice Leroy** (révision des textes et légendes en français), **Kyla Woods** (community director), **Sylvain Chatelain** (réalisateur vidéo), **Sébastien Riotto** (photographe officiel)

## TRADUCTIONS ÉCRITES

**Shan Benson** (voix off et révision des textes et légendes en anglais), **Euan Borthwick** et **Tom Viart** (français), **Helena Cots** (catalan et espagnol).

## INTERPRÈTES

**Shan Benson**, **Euan Borthwick**, **Mathieu Brunellière**, **Mélanie Gourd**, **Camille Mercier-Sanders**, **Lamia Somai**

## RÉALISATION DES PROJECTIONS

### Artslide

5, rue Saint-Jean

21590 Santenay

Tél : 03 80 20 88 48

e-mail : [contact@artslide.fr](mailto:contact@artslide.fr)

**Thomas Bart**, **Jean-Louis Fernandez**, **Sarah Giraud**, **Laurent Langlois**, **Emmanuel Sautai** (réalisateurs), **Ivan Lattay** (illustration sonore), **Pascal Lelièvre** (régie générale), **Florence Dupré** (production)

## RÉGIE TECHNIQUE VIDÉOPROJECTION

AQUILA - **Richard Mahieu** et **David Levy**

WATCHOUT - **Frédéric Bonhomme**

## SITE INTERNET

CONCEPTION, DESIGN ET DÉVELOPPEMENT

**Period • Paris**

[weareperiod.co](http://weareperiod.co)

PRESSE / RELATIONS PUBLIQUES

**2e BUREAU**

18, rue Portefoin - 75003 Paris

Tél : 01 42 33 93 18

e-mail : [visapourlimage@2e-bureau.com](mailto:visapourlimage@2e-bureau.com)

[www.2e-bureau.com](http://www.2e-bureau.com)

@2ebureau

**Sylvie Grumbach** (directrice générale), **Valérie Bourgois** (coordinatrice), **Martial Hobeniche** (directeur de la communication), **Marie-René de La Guillonnière**, **Mathilde Sandlarz** (relations presse), **Mathilda Dill**, **Danielle Brown** (assistantes)



Visa pour l'Image - Perpignan remercie chaleureusement les partenaires qui maintiennent leur engagement à ses côtés et qui permettent la gratuité de ce rendez-vous international.



Sous le haut patronage et avec le soutien du **ministère de la culture**, ainsi que de la **DRAC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée**

Avec le généreux soutien d'**Aline Foriel-Destezet**