Le papier journal devient votre sujet-support

Exploiter le contenu du papier journal (textes, images, signes, etc.) pour réaliser une nouvelle image

Cycle 3

Questionnements

«La représentation plastique et les dispositifs de présentation»

- La narration visuelle

Les compositions plastiques, en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage, l'organisation des images fixes et animées pour raconter.

«Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace»

- L'hétérogénéité et la cohérence plastiques

Les questions de choix et de relations formelles entre constituants plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits; le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bi-dimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions.

Compétence

- Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations : la différence entre images à caractère artistique et images scientifiques ou documentaires, l'image dessinée, peinte, photographiée, filmée, la transformation d'images existantes dans une visée poétique ou artistique.

Socle commun

Domaines: 1, 4, 5



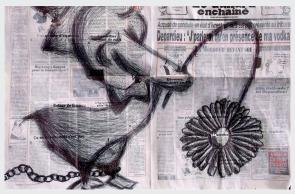
Outils, matériaux & consignes

- Papier journal.
- Peinture, feutres, crayons, pastels, etc.
- Le papier journal restera visible et lisible

Glissements culturels et ressources artistiques possibles:

- Papier journal, papier magazine dans la peinture. Ex: Picasso, Braque, Dadaistes, Rauschenberg, Kaletski.
- Installations en papier journal, ou avec des livres ou des magazines. Ex :Yun-Woo Choi, Anselm Kiefer, etc.
- Les collages de Jacques Villegle, la série «Méca-Make-Up» de Erró, etc.





(Collège Jean Macé - 66 Perpignan)