**Proposition pédagogique 1 : La notion de patrimoine à travers les Journées Européennes du Patrimoine à Nîmes**

**Objectif :** Interroger la notion de patrimoine et analyser son extension à travers l’exemple du patrimoine de la ville de Nîmes présenté lors des Journées Européennes du Patrimoine

**HGGSP :** Terminale – Thème 4 : Identifier, protéger et valoriser le patrimoine : enjeux géopolitiques - Introduction

**Activité à partir du programme des Journées Européennes du Patrimoine à Nîmes**

**(disponible sur le site de la ville :** [**www.nimes.fr**](http://www.nimes.fr) **et sous forme de brochure)**

***Mise au point : L’UNESCO distingue le patrimoine naturel qui concerne des lieux disposant d’une valeur exceptionnelle esthétique ou scientifique ou constituant l’habitat d’espèces menacées, et le patrimoine culturel ayant une valeur exceptionnelle pour l’archéologie, la préhistoire, l’histoire, la littérature, l’art ou la science. Certains bien sont également dits mixtes (naturels et culturels).***

***Au sein du patrimoine culturel, il faut encore distinguer le patrimoine culturel matériel qui peut être mobilier (peintures, sculptures, monnaies, objets…) ou immobilier (monuments, sites archéologiques, ensemble architectural…) et le patrimoine culturel immatériel qui correspond à des traditions, des pratiques, des connaissances, des savoir-faire ainsi que les objets et les espaces qui leur sont associés.***

1. A l’aide de la définition du patrimoine par l’UNESCO, relevez quels types de patrimoine sont présentés au public à Nîmes lors des Journées Européennes du Patrimoine. Relevez quelques exemples pour illustrer ces différents types de patrimoine.
2. Dans certaines éditions des Journées Européennes du Patrimoine, le *street art* est mis à l’honneur avec la visite des fresques de « l’expo de Ouf » réalisées sur les murs des quartiers Gambetta et Richelieu. Dans quel type de patrimoine classeriez-vous le *street art*? Justifiez votre réponse.
3. Pouvez-vous repérer quelques éléments du patrimoine rural dans ce programme ?
4. Quel musée nîmois est en grande partie dédié à un patrimoine du quotidien ? à un patrimoine culturel immatériel ? à un patrimoine industriel ?
5. Relevez différents exemples du patrimoine culturel matériel pour chaque période ou chaque siècle proposé :
* Antiquité
* Moyen âge
* Epoque moderne : XVIe siècle, XVIIe siècle et XVIIIe siècle
* Epoque contemporaine : XIXe siècle, XXe siècle et XXIe siècle
1. Distinguez parmi ces exemples le patrimoine religieux et le patrimoine civil. Comment chacun évolue-t-il ? Que révèlent ces évolutions sur l’extension de la notion de patrimoine ?
2. Depuis quand les Journées européennes du patrimoine existent-elles ? Quels sont les acteurs qui y participent à Nîmes ?

**Parcours d’Education Artistique et Culturel :** Fréquenter : identifier les lieux et les acteurs culturels de son territoire

**Pistes de correction :**

Question 1 :

* Des éléments du patrimoine naturel : le bois des Espeisses, le domaine d’Escattes…
* Des éléments du patrimoine culturel matériel mobilier : les orgues de l’église Saint-Paul, les textiles du musée du Vieux Nîmes, les tableaux du musée des Beaux-Arts…
* Des éléments du patrimoine culturel matériel immobilier : les monuments romains, les édifices religieux, les nombreux hôtels particuliers, les réalisations architecturales remarquables…
* Des éléments du patrimoine culturel immatériel : la course camarguaise, les sports traditionnels occitans, les cultures taurines…

Question 2 :

Le *street art* relève plutôt du patrimoine culturel immatériel. Les murs supports de ces grandes fresques sont des espaces associés à cet art. Le caractère souvent temporaire des œuvres de *street art* (démolition, recouvrement, dégradations…) permet également de penser à un patrimoine immatériel.

Question 3 :

Dans les environs de Nîmes, les « randonnées du patrimoine » permettent de découvrir le patrimoine naturel de la garrigue, mais il est souvent associé à des éléments du patrimoine rural : petit patrimoine en pierre sèche (capitelles, clapas…), aménagements hydrauliques, chapelles…. On pourrait donc parler d’un patrimoine mixte (naturel et culturel).

Question 4 :

Patrimoine du quotidien : les collections du musée du Vieux Nîmes témoignent des activités et de la vie à Nîmes : textiles, céramiques, mobilier, objets populaires…

Patrimoine immatériel : le musée des Cultures Taurines propose des collections et des expositions liées à la tauromachie.

Patrimoine industriel : le musée du chemin de fer retrace l’histoire du rail dans le Gard.

Question 5 :

* Antiquité : monuments romains de Nîmes (Castellum aquae, Tour Magne, Maison Carrée, Porte Auguste et porte de France, Temple de Diane, Arènes), oppidum et menhirs dans les environs de Nîmes
* Moyen âge : la cathédrale Notre-Dame et Saint-Castor
* XVIe siècle : plusieurs hôtels particuliers : l’hôtel de l’Académie, l’hôtel Meynier de Salinelles…
* XVIIe siècle : Fort Vauban, plusieurs hôtels particuliers, chapelle des Jésuites…
* XVIIIe siècle : Hôtel de Ville, Jardins de la Fontaine, cimetière protestant, petit et grand temple, église Saint-Charles…
* XIXe siècle : Préfecture, palais de Justice, galerie Jules Salles…
* XXe siècle : fresques de la Chambre de Commerce et d’Industrie, Théâtre Bernadette Lafont, Carré d’Art, Abribus Starck, Nemausus…
* XXIe siècle : PALOMA, musée de la Romanité…

NB : Les Arènes ne figurent pas en général sur le programme des Journées du Patrimoine, car à Nîmes, ces journées se déroulent la plupart du temps au moment de la féria des Vendanges. S’y déroulent alors les spectacles tauromachiques.

Question 6 :

En ce qui concerne les monuments romains de Nîmes, il n’est peut-être pas inutile de rappeler leur fonction, parfois mal connue. On peut montrer la place de la religion dans la société gallo-romaine avec la Maison Carrée (temple dédié au culte impérial) mais le Temple de Diane, contrairement à ce que son nom indique, n’avait probablement pas de vocation religieuse. Le patrimoine civil antique est bien plus présent à Nîmes : aménagements urbains (remparts, tour, portes, adduction d’eau), bâtiments de loisirs (amphithéâtre).

A noter l’importance du patrimoine religieux dans la Nîmes médiévale et moderne, qui nous renseigne sur le poids de l’Eglise dans la société de l’époque, et qui révèle également l’importance des luttes de pouvoir entre protestants et catholiques à Nîmes entre le XVIe et le XVIIIe siècle.

Depuis le XIXe siècle, dans un contexte de sécularisation, le patrimoine nîmois englobe d’importants bâtiments civils : la préfecture, le palais de justice, des musées ou des galeries d’art… Aux XXe et XXIe siècles, il s’étend à des constructions architecturales remarquables aux multiples usages : les logements expérimentaux de Jean Nouvel à Nemausus, les abribus réalisés par le designer Philippe Starck, ou encore la bibliothèque Carré d’art de l’architecte Norman Foster…

Question 7 :

Les premières journées du patrimoine sont créées en France en 1984 à l’initiative du ministre de la Culture, Jack Lang. Elles deviennent en 2000 les Journées européennes du patrimoine. Depuis 1995, un thème général est proposé pour mettre en valeur certains aspects du patrimoine (Arts et divertissement en 2019, Patrimoine et éducation en 2020…).

Initiée par l’Etat (ministère de la Culture) puis par l’Union Européenne (depuis 1991), les Journées européennes du patrimoine sont largement organisées par les collectivités territoriales (régions, municipalités) qui présentent leur patrimoine naturel et culturel au public. De nombreux propriétaires privés mettent également en valeur le patrimoine, en ouvrant à la visite des bâtiments auxquels le public n’a habituellement pas accès (hôtels particuliers). Enfin, de nombreuses associations permettent l’animation de ces journées : troupes de théâtre, musiciens, associations de bénévoles et de passionnés…

**Des idées de visite pour approfondir :**

- Proposer aux élèves de participer en autonomie aux Journées Européennes du Patrimoine à Nîmes ou dans leur commune et prévoir une restitution (présentation du patrimoine visité, réflexion sur la mise en valeur de ce patrimoine dans le temps, sur les acteurs et les formes de cette mise en valeur…)

- Visite en autonomie de la maquette vidéo « Nîmes au fil des siècles » à l’office du tourisme (10 min).

Pour réserver, contactez le service éducatif au 04 66 76 72 57.