

# Développer le regard critique des élèves sur un document

Exemple : D Day et photographie

Démarche classique mais toujours  
utile : réfléchir aux conditions de  
réalisation d'un document et de sa  
diffusion

Etape 1 : posez 3 questions sur ce document



# Etape 1 : Résultat

Tous les groupes ont posé la question :  
« pourquoi c'est flou ? »

Un élève m'a demandé si je n'avais pas d'autre photo que celle-là parce qu'à cause du flou il considérait que je les plaçais en situation d'échec pour leur commentaire



Etape 2 : Que dire en présentation de ce document ?

C'est un document source, une photo prise dans l'action (précisions : le photographe est Robert Capa, un photographe de guerre célèbre du XXe siècle, ...)



# Etape 3 : réfléchir aux conditions dans lesquelles le photographe a pris ce cliché

Il y a plein de « choses » dans l'eau



Ils rampent dans l'eau donc ils sont sous les balles

On distingue au loin la silhouette d'un bateau ↪ il s'agit d'un débarquement

Il est dans l'eau, sous les balles, aux côtés du soldat  
Mais d'où vient-il ?

NB : il est ce jour là le seul reporter de guerre à suivre les troupes en première ligne, les autres prennent leurs photos à distance.

# Etape 3 : réfléchir aux conditions dans lesquelles le photographe a pris ce cliché

Il y a plein de « choses » dans l'eau



On distingue au loin la silhouette d'un bateau ↵ il s'agit d'un débarquement

Ils rampent dans l'eau donc ils sont sous les balles

Hypothèses d'élèves suite à cette observation : c'est flou parce que le photographe

- 1/ est dans l'eau et ça bouge (variante : de l'eau est rentrée dans l'appareil)
- 2/ a peur

# Etape 3 : Qu'en dit Robert Capa lui-même ?

« L'obus suivant tomba entre les barbelés et la mer, et chacune de ses balles frappa un corps. Le prêtre irlandais et le médecin juif furent les premiers à se mettre debout sur la plage « Easy Red ». Je pris la photo. L'obus suivant éclata encore plus près. Je n'osai plus décoller mon œil de l'objectif de mon Contax et je pris frénétiquement photo sur photo. Une demi-minute plus tard mon appareil se bloqua, le rouleau était fini. J'en cherchai un nouveau dans mon sac : mes mains mouillées et tremblantes bousillèrent le nouveau film avant que je puisse le mettre dans l'appareil.

Je m'arrêtai quelques secondes... et ce fut pire.

L'appareil vide tremblait dans mes mains. Une peur nouvelle et différente me secouait des doigts de pieds aux cheveux et me tordait la figure. [...] Les hommes autour de moi étaient étendus, immobiles. Seuls les morts, à la limite de la marée, roulaient avec les vagues.»

Source : Robert Capa, *Slightly out of focus*, 1947, traduit en français en 2003 aux éditions Delpire sous le titre *Juste un peu flou*.

# Etape 4 : réfléchir aux réactions que l'on peut avoir en regardant ce cliché flou



# Etape 5 : analyser les informations que nous donne ce cliché sur l'événement qu'il représente

Il y a plein de « choses » dans l'eau



Ils rampent dans l'eau donc ils sont sous les balles

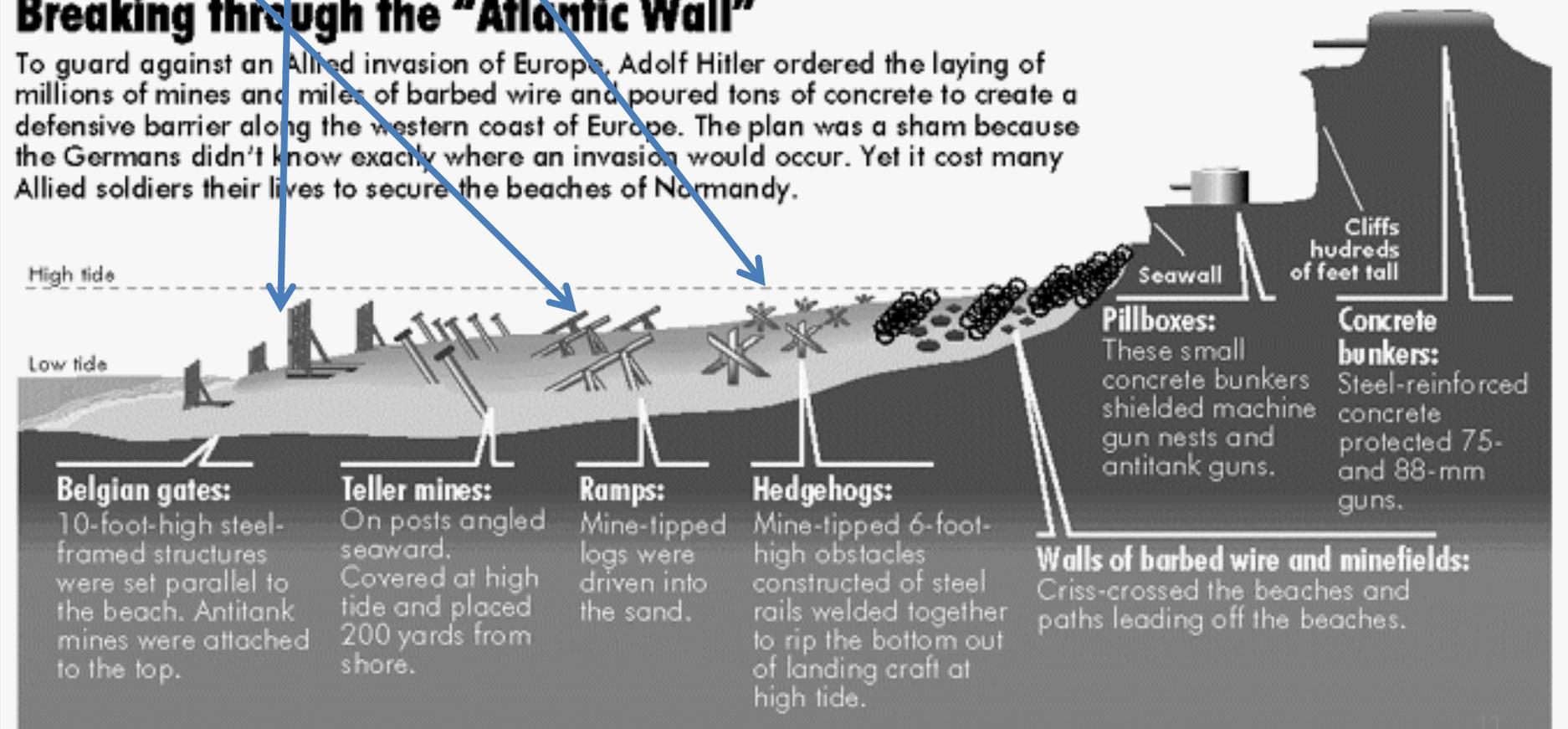
On distingue au loin la silhouette d'un bateau ↪ il s'agit d'un débarquement



NB : la démarche demeure classique car on confronte le document à d'autres documents

## Breaking through the "Atlantic Wall"

To guard against an Allied invasion of Europe, Adolf Hitler ordered the laying of millions of mines and miles of barbed wire and poured tons of concrete to create a defensive barrier along the western coast of Europe. The plan was a sham because the Germans didn't know exactly where an invasion would occur. Yet it cost many Allied soldiers their lives to secure the beaches of Normandy.



# Etape 5 : informations transmises par le document

Il y a plein de « choses » dans l'eau



Ils rampent dans l'eau donc ils sont sous les balles

On distingue au loin la silhouette d'un bateau ↪ il s'agit d'un débarquement

# Le débarquement en Normandie 6 juin 1944

- Document vidéo sur le débarquement
- Ou à défaut autre photo qui présente l'ampleur de la flotte



Photo aérienne d'Arromanches

# Eventuellement : Qu'arrive-t-il à Robert Capa après cette photo ?

« Je n'ai pas réfléchi. Je me suis levé et j'ai couru vers le bateau. Le contre-courant me cognait, les vagues me giflaient sous mon casque. Je tenais mon appareil au-dessus de ma tête et tout à coup j'ai compris que je m'enfuyais. [...]

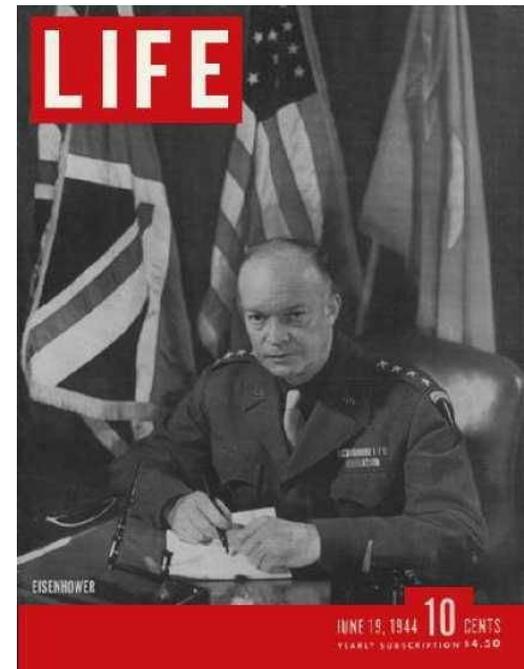
Je suis arrivé sur le bateau quand les derniers médecins sautaient dans l'eau. [...] Notre bateau prenait l'eau et s'éloignait lentement de la plage, essayant de rejoindre notre navire ravitailleur avant de couler. Je suis descendu dans la salle des machines, je me suis séché les mains et j'ai rechargé mes appareils. Je suis remonté sur le pont à temps pour prendre une dernière photo de la plage noyée dans la fumée. [...] Le transfert des blessés graves sur la mer démontée fut difficile. Je ne photographiais plus, j'avais assez à faire à porter des civières. [*passage destiné éventuellement à une discussion sur le métier de reporter, suite à une visite à « Visa pour l'image »*] La vedette nous ramena à l'USS Chase, le bateau que j'avais quitté six heures plus tôt. [...]

Le matin à Weymouth, une vingtaine de journalistes qui n'avaient pas pu participer au débarquement nous attendaient sur le quai pour recueillir nos récits. [...] Je fus reçu comme un héros. On me proposa de m'emmener en avion pour raconter mon expérience à la radio. Mais je me souvenais de cette nuit et je refusai. J'ai mis mes films dans la valise de presse, j'ai changé de vêtements et je suis retourné à la tête de pont pour embarquer quelques heures plus tard sur le premier bateau qui repartait. »

# Réponse à l'énigme : pourquoi cette photo est-elle floue ?

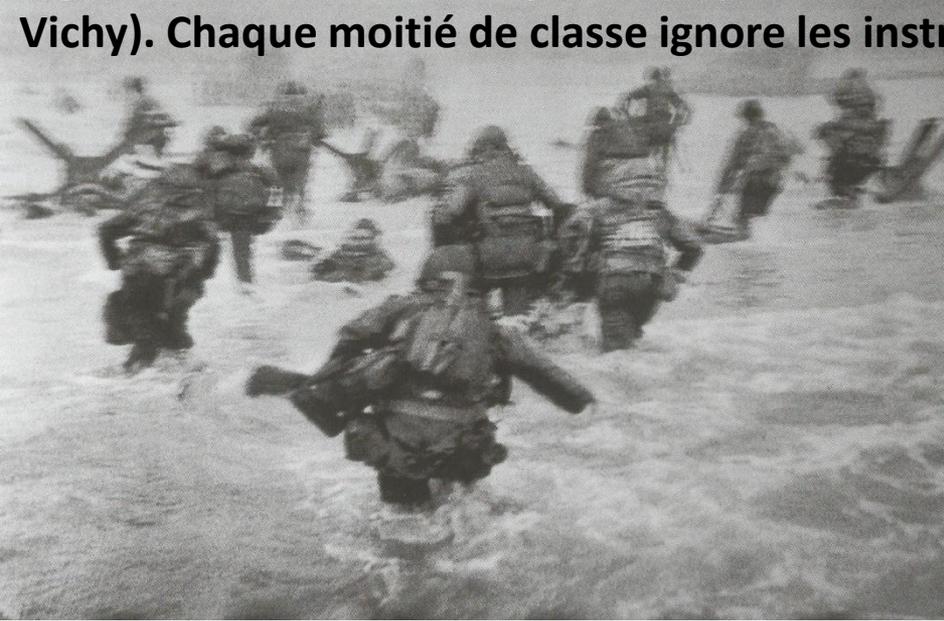
« Sept jours plus tard j'appris que mes photos d'Easy Red étaient les meilleures du débarquement. Mais le tireur du laboratoire était tellement excité qu'il avait voulu sécher les négatifs trop vite : la chaleur les avait fait fondre et couler devant tout le bureau de Londres. Sur cent six photos, huit avaient été sauvées. Les légendes expliquaient que les photos étaient floues parce que les mains de Capa tremblaient trop. »

C'est justement ce flou qui a contribué à faire la légende de cette photo, qui a éclipsé les autres et est devenue le témoignage le plus connu sur cet événement. Elle a été publiée par le magazine américain le 19 juin 1944 *Life* avec le titre « The face in the surf » (le visage dans l'écume). Mais elle ne fait pas la une du magazine à cette époque.



Source:  
iconicphotos.wordpress.  
com

**Exercice possible en première : sélectionner une des photographies. Pour la photographie sélectionnée, écrivez une légende favorable au débarquement (moitié de la classe), ou une légende hostile au débarquement (journal défendant le régime de l'Etat français installé à Vichy). Chaque moitié de classe ignore les instructions de l'autre puis on confronte.**



**Document de la propagande allemande du 27 octobre 1938.**  
 A gauche, une photographie et un communiqué émis par les Allemands le 6 octobre. Des passantes saluent Hitler en visite à Eger, dans les Sudètes. Le texte : « Partout où va le Führer, (...) ce ne sont que manifestations de joie [pour la] libération des Sudètes. » Une femme a des larmes de bonheur. A droite, le cliché recadré, tel qu'il est paru le 13 octobre dans le New York Sun, avec ce commentaire : « Forcée de faire le salut nazi (...), une femme pleure son statut de Tchèque. » Conclusion des Allemands : « Ils falsifient, ils falsifient tout ce qui ne va pas avec leur pacotille démocratique. »

Ph © Keystone



Der Führer im befreiten Sudetenland.

Überall, wohin der Führer auf seiner Fahrt durch das befreite Sudetenland kam, nahm der Jubel und die Begeisterung kein Ende, aber auch die tiefste Ergriffenheit zeigte sich auf den Gesichtern, wann immer der Führer vorbeikam und erwartet wurde.

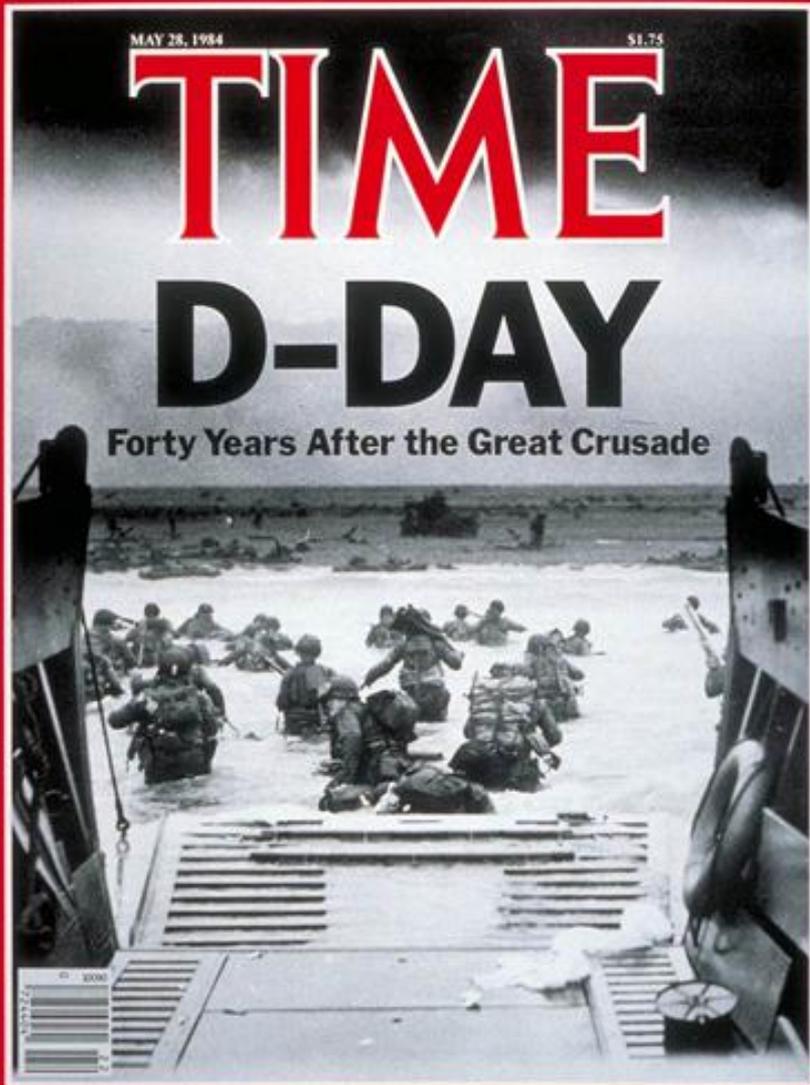
Das Bild zeigt: Mit Tränen in den Augen begrüßen Frauen in Markhausen bei Eger den Führer ihrer kuleitendischen Heimat.

Apr. Re. D 2535 a.b.

R TAKES OVER



Perforce giving the Nazi salute as German troops march into town of Eger, this woman weeps at loss of her status as a C...



Deux magazines sur la mémoire du D Day (1984 et 2014) avec deux autres photos de Robert Capa.

↳ La presse et les manuels scolaires considèrent les photographies de Robert Capa comme un document source et « patrimonial » pour étudier cet événement.

## N'oublions jamais

Le 6 juin 1944,  
150 000 soldats  
débarquaient  
sur les côtes  
normandes.  
Le monde leur  
rend hommage  
aujourd'hui.

■ Région



Exercice terminale : rédiger un article sur la mémoire du débarquement, insérant dans votre article au moins une des photographies de Capa accompagnée d'un encart sur le travail de ce photographe lors du 6 juin 1944, et en utilisant tout le travail réalisé au préalable.

Variante : ajouter à ce travail un travail sur  
la BD de Morvan et Bertail, *Omaha Beach*,  
*6 juin 1944*, Magnum photos/Aire Libre,  
2014



SAINTE-LAURENT-SUR-MER AVAIT  
DÛ ÊTRE UNE STATION BALNÉAIRE  
CALME ET BON MARCHÉ POUR  
INSTITUTEURS FRANÇAIS.

AUJOURD'HUI, LE 6 JUIN 1944,  
C'ÉTAIT LA PLAGE LA PLUS  
ANIMÉE DU MONDE ENTIER.

MES LÈVRES TOUCHAIENT  
LA TERRE DE FRANCE, MAIS  
JE ME SUIS BIEN GARDE  
DE L'EMBRASSER.

À CONDITION DE RESTER  
COUCHÉ, LA PENTE NOUS  
PROTÉGÉAIT UN PEU DES  
BULLES, MAIS LA MARÉE  
NOUS OBLIGEAIT À NOUS  
RAPPROCHER DES BARBÈLES  
OU LES FUSILS S'EN  
DONNAIENT À CŒUR JOIE.

EH TOI, LE DEMI-  
FRANÇOUILLEARD  
DE MALHEUR ?

J'AI RAMPÉ JUSQU'À MON AMI LARRY,  
L'AUMËNIER IRLANDAIS DE NOTRE RÉGIMENT,  
QUI JURAIT COMME PERSONNE.



MES IMAGES ÉTAIENT REMPLIES DE FUMÉES D'OBUS.

LES TANKS CARBONISÉS ET LES VEGETTES EN TRAIN DE COULER FORMAIENT MON ARRÈRE-PLAN.

C'EST À CET INSTANT DÉCISIF QUE J'AI PRIS LA PHOTO QUI ALLAIT SYMBOLISER LE DÉBARQUEMENT.



Comparer les deux en insistant sur ce que le dessin montre que la photo ne montrait pas, puis réfléchir au pourquoi. En particulier repérer la position du photographe sur le dessin pour expliquer le cadrage, et parallèlement réfléchir à pourquoi on montre dans le dessin un tel cadavre (travail d'autant plus intéressant si on a aussi travaillé sur des planches de Tardi pour la première guerre mondiale)

En conclusion, on pourra demander aux élèves si selon eux il est pertinent d'utiliser cette BD pour étudier le débarquement en argumentant leur réponse.

Réflexion sur le document historique ou non, en insistant sur le contexte : la BD paraît dans le contexte d'une commémoration du 70<sup>e</sup> anniversaire du débarquement.

NB : plus tard dans l'année (« gouverner la France »), on peut utiliser une autre photographie de Capa, moins célèbre mais dont la construction est très intéressante à analyser.

Puisque la pédagogie est l'art de la répétition... on peut demander aux élèves aguerris

1/ De présenter le document en développant le contexte et ce qu'ils savent du personnage central et de l'auteur du document.

2/ D'analyser la composition de l'image et de ce qu'elle induit comme impression chez celui qui regarde

3/ Confronter à d'autres documents et/ou à la leçon pour expliquer la situation représentée.

