



RÉGION ACADÉMIQUE  
OCCITANIE

MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,  
DE LA RECHERCHE  
ET DE L'INNOVATION



## QUELQUES RESSOURCES POUR ACCOMPAGNER LE RENOUVELLEMENT DE L'OBJET D'ÉTUDE « LE THÉÂTRE DU XVIIIE SIÈCLE AU XXE SIÈCLE (AU XXIE SIÈCLE POUR LA VOIE TECHNOLOGIQUE) »

Les pièces de Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde* et *La Double Inconstance* de Marivaux, sont analysées sur le site « théâtre en acte » dédié aux enseignants et différentes mises en scènes sont comparées à travers des extraits de captations : <https://www.reseau-canope.fr/edutheque-theatre-en-acte/>. Tous les enseignants peuvent y avoir accès avec leurs mails académiques.

### MOLIÈRE

Objet d'étude : Le théâtre du XVIIe siècle au XXe siècle (au XXIe siècle pour la voie technologique) :  
Molière, *Le Malade imaginaire* / parcours : spectacle et comédie.

#### Éléments généraux :

- Georges Forestier, Molière, Gallimard, 2018

Ce travail fait le point des connaissances, au-delà des mythes et légendes, sur l'auteur et l'œuvre.

#### Sur *Le Malade imaginaire* :

- Patrick Dandrey, *Le «cas» Argan. Molière et la maladie imaginaire*, collection les jalons critiques, Klincksieck, 2006

Patrick Dandrey donne son analyse de la pièce dans une émission de France culture en 2009 : <https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/moliere-55-le-malade-imaginaire>

#### Mise en scène :

On retiendra la très intéressante mise en scène de Claude Startz à la Comédie Française (2001) reprise régulièrement depuis qui réintroduit la musique et la danse (sans reprendre la partition originale de Charpentier). Le dossier pédagogique n°313 de la collection Pièce (dé)montée sur le spectacle "Le Malade Imaginaire" mis en scène par Startz est librement accessible sur le site de CANOPE : <https://www.reseau-canope.fr/notice/piece-demontee-le-malade-imaginaire.html>

#### Musique :

*Le Malade imaginaire* se rattache aux comédies-ballets de Molière. Cette œuvre marque la fin de la collaboration avec Lully qui se consacre désormais entièrement à l'opéra. Molière fait donc appel à un jeune musicien, Marc-Antoine Charpentier, pour l'écriture de la partition. Cette partition est très longue ce qui explique que la pièce soit peu jouée sous sa forme musicale. On peut néanmoins avoir un aperçu du prologue : <https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/doc/CIMU/1098040> (Ouverture musicale de la comédie-ballet - 2mn 49).

## MARIVAUX

Objet d'étude : Le théâtre du XVIIe siècle au XXe siècle (**au XXIe siècle voie technologique**) :  
**Voie générale** : Marivaux, *Les Fausses confidences* / parcours : théâtre et stratagème.  
**Voie technologique** : Marivaux, *L'île des esclaves* / parcours : maîtres et valets.

### Éléments généraux :

- Françoise Rubellin, *Marivaux dramaturge*, Champion, 2009

L'universitaire propose une brève et intéressante introduction à l'œuvre de Marivaux : <https://gallica.bnf.fr/essentiels/marivaux>, rubrique RENCONTRER « Françoise Rubellin parle de Marivaux. » Le site contient en outre des éléments sur l'auteur et sur le lexique associé à son œuvre : marivaudage, tomber amoureux.

Françoise Rubellin développe cette présentation dans l'émission suivante de France culture : <https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-auteurs/marivaux-14-marivaux-cet-inconnu>

### Sur *Les Fausses Confidences* :

Le site « Théâtre en acte » propose des éléments d'analyse sur l'auteur et l'œuvre ainsi que plusieurs mises en scène comparées :

<https://www.reseau-canope.fr/edutheque-theatre-en-acte/>

La mise en scène de Luc Bondy notamment fait l'objet du dossier Pièce (dé)montée n°184 :

<https://www.reseau-canope.fr/notice/piece-demontee-les-fausses-confidences.html>

## LAGARCE

Objet d'étude : Le théâtre du XVIIe siècle au XXe siècle (**au XXIe siècle voie technologique**) :  
Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde* / parcours : crise personnelle, crise familiale.

### Éléments généraux :

- Jean-Luc Lagarce, *Journal*, tome 1 1977-1990, 2007 et Tome2 1990-1995, éditions Les Solitaires intempestifs, 2007 et 2008

Berreur qui a été un de ses proches collaborateurs artistiques a réalisé une mise en espace du tome 2 du journal : <https://www.theatre-contemporain.net/video/Ebauche-d-un-portrait-m-e-s-Francois-Berreur-captation-integrale> (la captation complète n'est accessible que jusqu'au 11/05 mais le site « théâtre en acte » en donne des extraits).

Le site Éduthèque propose son autoportrait vidéo en 1 minute réalisé en 1993.

### Sur *Juste la fin du monde* :

Le site « Théâtre en acte » propose des éléments d'analyse sur l'auteur et l'œuvre ainsi que plusieurs mises en scène comparées :

<https://www.reseau-canope.fr/edutheque-theatre-en-acte/>