

Séquence troisième

Objectifs : Amener les élèves à une réflexion sur le croisement de disciplines et de notions (art plastiques/ danse/ écriture = espace/geste/temps). Les amener à une autonomie du geste dans une réflexion sur ses effets et de sa mise en espace.

Problématique : Comment garder une trace d'une performance physique ?

Incitation : « Action !

Consignes :

Sur votre feuille format A3, notez 10 mots (verbes d'action et mots évoquant des émotions) qui renvoient pour vous à votre pratique sportive ou votre loisir.

Vous devez travailler/ varier la forme et la taille des lettres en fonction de vos choix (calligraphies en lien avec les mots afin d'y dégager une intention).

Puis tentez de montrer par le tracé, l'intensité du corps en mouvement sur cet espace (feuille) .

Uniquement le geste graphique pourra nous permettre de visualiser votre corps en action.

Contraintes : Utilisation de l'encre de chine

Attention ne pas représenter mais montrer par le geste graphique le corps qui « performe. »

Références :

Henri Michaux

Pierre Bismuth (*Some Like It Hot* (1959))

Trisha Brown

Carolyn Carlson

L'écriture Benesh

Jaanika Peerna

Critères d'évaluation :

-J'ai été capable de respecter les consignes (10 mots : verbe et émotions et ne pas représenter).

-J'ai été capable de varier l'écriture en fonction des mots inscrits.

-J'ai été capable de montrer l'intensité du corps en mouvement en travaillant sur l'espace de ma feuille avec les mots présents.

-J'ai été capable d'utiliser et varier les effets avec les outils imposés.

-J'ai été capable de m'impliquer dans la recherche du geste.