Séquence voyage quatrième

Objectif : -Comment intégrer ou associer des éléments de natures diverses dans un tout cohérent ? - Comment faire manipuler le spectateur ? Quels dispositifs ? Quelles actions possibles et dans quel but ?

Expérimenter et créer un projet / implication personnel.

Incitation : Ma valise est Mon musée

Consignes : La **valise** évoque implicitement un déplacement, autrement dit un renouveau, ou bien une réorientation des objectifs. La valise, on la porte, on la roule, ou on la pose !

Dans votre valise (boîte transformée) vous mettrez en évidence à l'intérieur et à l'extérieur par des objets réalisés / transformés / des dessins / de la peinture / de la matière / des transformations :

-Le lieu que vous voulez exposer montrer (personnel / rappel d'un voyage / un lieu où vous aimeriez aller)

Ou

-Une activité / un loisir /une passion

Cette valise ressemble à tout point de vue à une valise mais elle y dégage par son aspect extérieur votre thème et donne envie de l'ouvrir comme pour y voyager.

Quand on l'ouvre, elle est telle un musée ... on s'y perd ... il peut même y avoir des passages / des ouvertures secrètes ...

Critères d'évaluation :

Implication dans la réalisation de l'objet valise

Implication dans la transformation extérieur et intérieur de la valise

Qualité technique et plastique de l'ensemble

Respect du thème (identification du choix : pertinence du travail)

Références :

Habib Hasnaoui

Jorge Alberto Cadi.

Marcel Duchamp

Raymond Hains