

# « Un espace jamais vu »

v1.1

À partir de photographies du collège, créer un espace jamais vu.

## Cycle 4

### • Questionnements

«L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur»

#### - *L'expérience sensible de l'espace de l'oeuvre.*

Les rapports entre l'espace perçu, ressenti et l'espace représenté ou construit ; l'espace et le temps comme matériaux de l'œuvre, la mobilisation des sens ; le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace, au temps de l'œuvre, à l'inscription de son corps dans la relation à l'œuvre ou dans l'œuvre achevée.

«La représentation ; images, réalité et fiction»

#### - *Le dispositif de représentation*

L'espace en deux dimensions (littéral et suggéré), la différence entre organisation et composition.

### • Compétences

- S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.
- Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.
- Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.

### • Socle commun

Domaines : 1, 2, 5

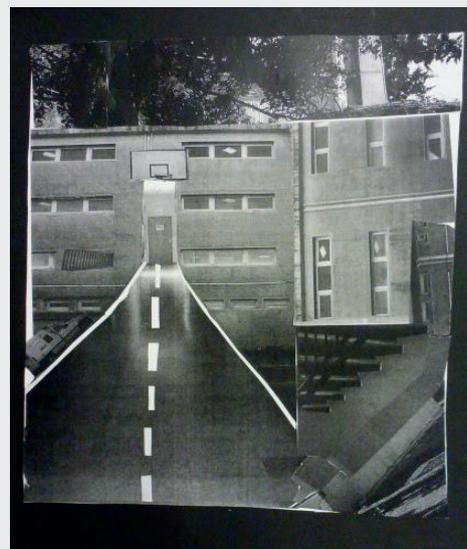


### Outils, matériaux & consignes

- Photos du collège en noir & blanc.
- Peinture, effaceur, crayon, feutre, etc. noir & blanc.
- Collage de la composition sur une feuille noire

### Glissements culturels et ressources artistiques possibles :

- «Images et imaginaires d'architectures» exposition au Centre Pompidou 1984.
- Les oeuvres d'art en noir & blanc.
- Contraste et luminosité dans la photo numérique.
- La question du rôle de la composition en art.



(Collège Voltaire - 30 Remoulins)